## the state of the s

قام بطبعه الحقير الفقيم الى رحمة ربسة و غفرانه مكسيهبليانوس بن هابخط معلم اللغه العربية في المدرسة العظمى الملكيسة عدينسة برسلاو حرسها الله اميسن اميسن

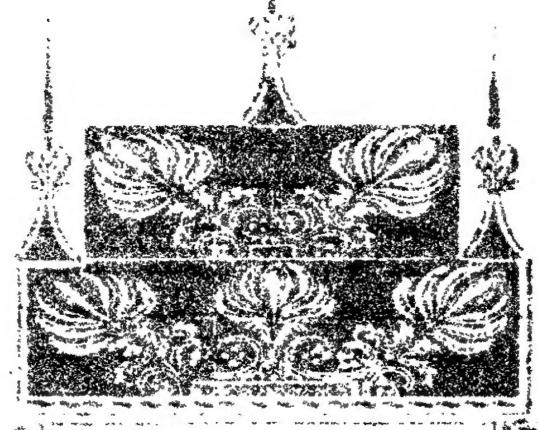
بدار طباعسة البدرسة في مدينة برسلاو بالالات البلكية

Mo

\*-----

مُرَبِّب الاحرف يوليوس كلك القايم بترتيب الالات المشرقية بدار طباعة المدرسة البرسلاوية

## المجلد الثاني من كتاب الف ليلسة وليلسة



بسسمر الله الركن الرحيم
كمال الليلة الثانية والسبعون
من حكايات الف ليلة وليلة
كال جعفر الى الخليفسة هارون
الرشيد يا امير المومنين بلغنى
اند كان في قديم الزمان باقليم
مصر سلطان صاحب عدل وامان

وجود واحسان بحب الفقرا و بجالس العلما شجاع مطاع وكان له وزيرا عاقلاً خبير ذوعلم وتأثير وحساب وتخرير وهوشين كبير وكان له ونديسي كانهم تريسي اوغزائين ملجين كاملين في لخسر، والجال والبها والكال والقد والاعتدال واسمر الكبير شمس الدين محمد والصغير نور الدين على وكان احسن من اخيه الكيبر لم يتخلق الله في زمانه احسى منه فأتفق من الامور والمقادير أن أبيهما الوزير مات قعزن السلطان علية واقبل على الولدين وقربهما البه واخلع عليهما وقال انتما في منزلة ابيكها وانتما شركا في وزارة مصر فقيلوا الارض بين يدى السلطان ونزلوا عملوا العزا وما تنم لابيهما شهرا حتى دخلوا في الوزارة جعد بتجمعة وفي سفر السلطان

سفرة بسفرة وكانوا الاخين في بيت واحد وها كلمة واحدة فاتفيق لهما ليلة من : بعض الليالي وكالست ليلة سفر الكبير مع السلطان فجلسوا يتحدثون فقال الكبير يا اخى نريد تتزوي أنا وانت باختين ونكتب كتابنا في يوم واحد وندخل بيوتنا في ليلة واحدة فقال نور الدين على افعل با اخبى ما تريد فان رايك كله سعيد ولاكن حنى تاتى من عده السفرة ناخطب ثنا بنتين ويكون لنا من الله الخير فقال الكيبر لنور الدين على يا اخى لا نقول الا أني أنا وأنب كتبنا كتابنا في يوم واحد ودخلنا في يوم واحد وعلقت أمرائي وأمراتك في الليلة التي دخلنا عليهي فيها فحبلتا في ليلة واحدة وكملت اشهرهن ولياليهن ووضعوا في نهار واعود

فلا نقول يا اخى الا جابت زوجتك ولذا ذكرا وجابت زوجتي انثي ما كنت تزوير ابنك بابنتي قال نور اندين نعم يا اخي شمس الدين قال فكم تاخذ من ولدى مهر لابنتك فقال الكبير اقتل ما كنت اخذ لابنتی من ولدک مهر ثلاثة الاف دينار وثلاث بسانين وثلاث ضياء هذا مهرغير الكتاب فقال له نور الدين على يا اخى شمس الدين ما عدا الشطط في المهر كثير ما نحن اثنيننا اخوة دوزرا وكل احد بعرف الواجب على نفسه كان من الواجب عليك أن تقدم لولدي ابنتك بلامهر لان الذكر افضل من الانثى ولكن عملت معى كما عمل بعصهم قصله انسانا في حاجة قال بسم الله نقصي حاجتك ولكن غدا فانشد يقول شعر

اذا كان في الخاجات مهلا الى غدا ال فذاك يكون سردا لمن كان عارف، قال شمس الدين بسك تفسر ويلك ابنك افصل من بنتى ونشبهد لها والله ما انت الا بلا عقل ولا لك محصول و تقول أن تحن شركا في الوزارة وما الخلنك معى فيها الا تساعدني فيها وحتى لا بنكسر خاطرك والان فوائله ما يغيب ازوجها لولدك و لو وزنت ثغلها ذهب وانأ ارضى ولدك لي صهرا ووالله لا زوجتها له ابدا ولوسقبت كاس الردا فلما سمع نور الدين كلام اخوه اغتاظ غيظا شديدا وقال يا اخي ما تنزويم ابنى لابنتك قال لا ما ارضى ولا اسمح له بقلامة ظفرها ولولا أني الساعة بابت على سفر كنت فعلت معك العبرة ولكن انا اتیب من سفرتی اوریك ما تقتصی

مروق فازداد نور الدين غيظا وحنقا و غاب عن الوجود وكتم ما بد وسكت اخوه و بات کل واحد فی ناحیته و هو ملان غيظا على الاخر وبأت الصغير غصبان فلما اصبح الصباح طلع انسلطان الى الاعرام غدا وحبته شمس الدين الوزير وكانت نوبته فلما سافي اصبح نور الدين على وهو من الغيظ غير خلى وفنج خزانند وعبا خرج صغبر وملاه ذهبا لاغبر وافتكم كيف نهره اخوع وسفه فيه فأنشد يقول عده الابيات شعر

سافير تجد عوضا عما تفارقهم:
و انصب فأن لذيذ العيش في النصب أن الفيش في النصب أم أبي عنزا ولا أربا:
ما في المقسام أرى عنزا ولا أربا:
من غربة فسدع الاوطان واغتبرب أن رايست فسوق الما يفسده:

وان ساح طاب و ان لم یجد لم یطب ا والشمس لو وقفت فوق الفلك دايمة: للها للله ومن عرب الم والسبدر لولا افول منه ما نظرت: اليسه في كل حيس عيس مرتقب ا والاسد لولا فراق الغاب ما افترست: والسام لولا فراق القوس لم يصب ا والتبس كالترب ملقى في معمدند: والعبود في ارضه نبوع من للعلب الا فارم تغسرب هسته غيسر مطلبه، وان تغرب هـذا ازداد في الذهب: و فلما فرغ من شعره امر بعض غلماند أن يشدوا له بغلة بسرجها المغرق وكنبوشها وكانت من المراكبيب لخاص و في بغلة زرزورية باذان كانها الاقلام المبرية يقوايم كانها اعمدة مبنية فامر الغلام أن يشدها ببدلتها

الكاملة وأن يطرح عليها بساط حريم ومقعد لطيف وأن يطبق الخرج عليها وينشر المقعم على الخرج وقال للعبيم و اللغسان انا قاصد ان اتفرج برا المدينة واستغرق في نواحي القليوبية وغيرها أبات الليلة والليلتين لأنه قد أحقني هم عظیم فلا فیکم أحد يتبعني ثم أنه ركب تلك البغلة واخذ معه قليل زاد وخرج من مصم واستقيل اليرفا تنصف النهار حنى دخل الى مدينة يقال لها بلبيس فنزل واستراج واكل شي قليل واخذ معه ما باكله ولبغله وخرج منها واستقبل البر وحث البغلة بالسير فا امسى عليه المسا حتى وصل ألى الصعيدية فيات في موضع البريد بعد ما سير البغلة سبع ثمان قليق وعلق عليها واخرج شيا اكله وحط

للخرج الخات راسه وفرش البساط والمقعد التحتم والغيث قل التحكم فيه وقال في نفسه والله لاهجن على وجهى ولوبلغت الى يغداد قر بات واصبح سافر فبا امبر المومنين اتفنى له من الامر انه رافن بعض البريدية وصار ينزل معه ويسافي ويسوق معم على البغلة وكتب الله عليه السلامة فوصل الى مدينة البصرة فلما وصل الى برأ البلك كان بالاتفاق أن وزير البصرة يرا المدينة فوافي الشاب في الطريق فراه شاب ملبع وعليم الخشمة تلوح فجا الى عنده وسلم عليه وساله عن حاله فاخبره بخبره وقل خرجت من عند اعلى حردان واليس على نفسى اننى لا أرجع حتى ابلغ جيع البلدان اواموت ويدركني الجام ولا أبلغ مرأم فلما سمع وزبير البصرة كلامه

قل له با ولدى لاتفعال والبالاد كلها خراب واخشى عليك ثمر انه اخذ نور اللاين ورام الى بيته واكرمه واحسن اليه وحبد حبا شدیدا ثر قل اعلم یا ولدی أنني شبحت كبير ولمر أرزق ولد ذكر قط غيربنت وفي تعادلك في الجال وقد منعت عنها خطاب كثير من الاغنيا والاكابي والان قد وقع حبك في قلبي فهل لك أن تقبل ابنتى جارية لتكون لك اهلا وتكون لها بعلا فأن فعلت ذلك طلعت الى السلطان وقلت له انک ولدی واتوصل بک حتی اجعلك وزيرا في منزلتني والنم انا بيني لأننى والله با ولدى قد عييت وتعبت وكبرسني وانتخذتك ولدا وتحكم في مالي وفي وزارتي باقليم البصرة فلما سمع نور الدين. كلام انوزير اطرق الى الأرض ساعة واجاب

بالسبع والطاعة فقرس الوزير بذلك وامر غلماند أن احجزوا النعام ولخلوى وأن يزينوا الغاعة الكبيرة التي برسم الاعراس فللوقيب صنعوا ما امرهم بد وتمع المحابد وارسل استدعا باكابر الدونة وسعدا البصره فحضروا عنده فقال لهم أعلموا أند كان في اخ في مصر وزيرا ورزف ولدا وانا كما تعلمون قد رزقت بنتا فلما استحق ولده للزواب وكذلك ابنني بعث اخبى لى ولله وها هو قد جا وقد اردت ان اكتب كتابه عليها ويدخل بها عندي ومن بعد ذلك اجهزه واسبره هو وزوجته فقالوا نعم الرای رایک سعید وامرک تبد و الله يقرن سعادتكم بالنوفيق وجعل طريقكم ازكى داريق وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث المباح وفي الغد قالت اللبلة

النالنة والسبعون بلغني ايها الملك السعيد أن أكابر البصرة قالوا وازكى بلرين وبعلك ساعنة حضرت الشهسود ومدت الغلمان الاخوان والمواسلا فأنلوا حتى اكتفوا وقدمت للسلاوات فاخساوا كفايته منها ورفعوا الاخوان وتقدمت الشهود وعقدوا العقد وكتبوا الكتاب واللفوا الباخور وانصرفت الناس الى حال سبيلام واما الوزير فأنه امر غلمانه أن بإخذوا نور الدين على المصرى ويدخلوا به الحمام وارسل له الوزير بدلنة كأملة تصلح للملوك وارسل له المناشف والباخور وما يحتاج البه و بعد ساعة اتى من لخمام واقبل كاند بدرادا بدر اوصبح اذا اسفر كما قال فيه الشاعر النشم مسك والخيد ورد: والنغر در والريسق خمر الله

والقد غصن والردف عصر:

وانشعر نبل والوجه بدر، وفحد فلا فدخل على تهوة وقبل بده فقام وقف له وبجله واجلسه الى جانبه واقبل عليه وقل له يا ولدى اربد تحكى لى ما سبب خروجك من عند اعلك وكيف سهحوا لك ان يفارقوك ولا تكتمنى شيا واسلك الصدى لان القايل يقول شعر

عليك بالصدق ولنو انه:

جحرقك الصدق بنار الوعيده

وأبغ رضا المولى فبيس الورى:

من يغضب المولى ويرضى العبيد، و فأنى اربد ان اطلعك الى السلطان واجعلك فى منزلتى فلما سمع نور الدين كلام حموه قال اعلم ايها الوزيم والسيد الخطيم انى ما أنا من اطراف الناس ولا خرجت من

عند اهلي برضام واما انا احكى لك واعلمك أن والدى كان وزيرا وتوفى و ديف صار الكلام بينه وبين اخيم وليس في الأعادة افأدة وانت احسنت الى وتفضلت على وازوجتنى ابنتك وهذه قصنى فلماسمع الوزير كلام نور الدين تنجب وشحك و قال با ولدى تاخاصيتم وانتم ما تزوجتم ولا رزقتم اولادا ولكن يا ولدى ادخل على زوجتك وغدا الخدل بك على السلطان واشرح قصيتك وارجو من الله تعالى كل خيم فقام نور الدين ودخل على زوجته وكان بالقضا المقدر والامس المدبي أن اخوة شمس الدين محمد قد دخل بينه في تلك الليلة عصر وفي الليلة التي دخل فيها نور الدين على على زوجته في البصرة وكان السيب في ذلك زعموا

ان جعفر قال للتخليفة بلغني انه شا سافر نور الدين من مصر وجرا له ما جرا سافر اخوه الكبير شمس الديس مع سلطان مصر وغاب مدة شهرا ورجع الى بيته و مثلع السلمتان أني ملكه ومثلب الوزير اخوه فلم جحده فسال عنه فقالوا له حاشيته ايها الفاضي من صبحه البوم المنى تنوجهت فيه للسفر ما شلعت عليه الشهس الا وعوفى ارص بعيدة قل انه يبات لبلة وبأتى فا تلع له خبر فلما سمع منه ذلك حزن حزنا شديدا لفقده وقل في نفسه ماعو الا قد عبي عني وجهم ولابد ما اسافر في مثليم الى اقصمي البلاد وارسل البه البريديد وكان نور الدين في ذلك الشهر قد وصل الى البصرة فوصلت البريدية الى حلب ولم يسمعوا خبر نور الدين فعادوا بالخيبة

فايس شمس الدين منه وقال لا حول ولاقوة الا بالله العلي العظيم لقد فرطن في أمم أخبى تحديثنا في الزواج فر أنبه بعد أبام أراد الله تعالى أنه خطب ينت رجل سعيد من سعدا مصر وكتب كتابد في الليلة التي كتب فيها اخوه كنابد بالبصرة ودخل عليها في الليلة الني دخيل فيها أخوه ببنت الوزير بالبصرة فأنن الله سجانه وتعالى حنى ينفذ حكم في خلفه ان عاديس الاخويين كتبوا كتابالم في يوم واحد ودخلوا على نسايا في ليلة واحد وعذا عصر وعذا بالبصرة لامر بريده الله تعالى با امير المومنين فوضعت زوجة شمس الدين محمد وزير مصر بنتا ووصعب زوجة نور الدين على وزير البصرة ولقا فكرا الا أن ولك نور اللايس يتحاجل

الشمس والعمر باجبين ازعو وحد التم وعنسف كالمرمو وعلى خده اليميس شامسة دفوس عنبر كما دل فيه بعض وأصفيت شعو

ومهفیف من شعره مع حسنه:
یغیدو انوری فی ظلمه وضیاه
لا تنکروا لخال انذی فی وجهه:

والصغير قد الساء الله للسن والحال والصغير قد الساء الله للسن والحال والفد والاعتدال كانه قصيب يستحر كل قلب باجهاله ويسلب كل لب بكاله قد تكل صورة وخلفا وشرقت منه الغزلان لحظا وعنفا وجع اشتات المحاسن أنا تها ولا ابقى كها قل فيه بعض واصفيه شعم ولا ابقى كها قل فيه بعض واصفيه شعم ان جي بالحسين كي يقاس به:

وقيل باحسن هل رايت كذا: فعال اما كندا رايت فلا، ،

فسماه نور الدين حسن وفرح به جده وزير البصرة ودننع الولايم والتقادم لها صورة تدليج لامثال الملوك وبلغ بها واخذ معد نور الدين على المصرى ودخل على السلطان فلما دخل على السلطان ومعد نور الدين على قبّل الارض وكان صاحب نور الدين على قبّل الارض وكان صاحب عسن واحسان وعقل واشتفان وانشد يقول شعم

دام ليك انعز والبقا:

ما اختلف الصبح والمساه

وعشت ما دامت الليالي:

في نعية ما لها انقساء،

قال عشدرة السلطان على مقالة وقال لوزيرة من هذا الشاب الذي معن فاعاد الوزير

قسته من أونها إلى اخرها وقال أبها الملك يدون عذا سيدى على عوضى في الوزارة فاند فصير اللسان والمملوك فدبقي شيتخا كبيرا وفلت النني وعجزت فكرني واشتهي من صدقات السلطان أن تنوله موضعي وتعطيد الوزارة وعو اعل لها بحو خدامتى عليبك أثمر بأس الأرض فنشم السلائان الي نور الديس وزير مصر وتبيزه فلاق اخالسوه وحين البه وقال نعم أثر امركه بشريف كامل فالبسد ننور الدين وبغلة من مراكبب السلطان الخاص والنلق له الرواتب والجوامك ونزل هو وصهره الى البسيت وهم فراحسا وقالوا عدا بكعب الموثود حسى فر سلع نأني يوم الى انسلطان وجلس في دسيت الوزارة ووقع وعلم وأعتنا واحكم ونفذ الاشعال دما جرت عدد الوزارة وما حسم

عليله شيا وقربه السلائان ونزل ندور الدين على المعدى الى بينه قرحًا مسرورًا عما اولاه بعد السلطان وعا انعمر عليه واستفماره في الوزارة وفرم بولده بسار الله ولازال على المهينة ولازال على ذلك أيام ولبالي وصار بدر الدين حسن يكبر ويننشى ويزداد حسنا وجالا حتى صار له من العبر اربع سنين فرض جده اللبيم أبو أمسد فأوصى لد باجميسع مالد وتنوفى فعلوا له الولايم واقاموا العزا والما تمر اشهرا كاملا واستم نور الديس على في وزارة البصوة وكبي ولده بدر الديس وانتشى فلما صار له من العم سبع ستين ادخله والده الى المكتب ووصى الفقيد عليد وقل له احتفظ بنا الولد وربيد واحسس تربيشه وتعليهم وادبسه فلأن

فعلينًا ليبياً عاقلًا أديبًا فصيحاً وفرحوا بع غاينة ما يكون من الفرح وبفي ايام في مدنيد ولم بزل الفقيد يعلم بدر الدين حنى قرا و درا في مدة سنتين وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن الحديث المباح وفي الغدةاك اللبلذ الرابعة والسبعون بلغنى ايها الملك ان جعفر قال المخليفة وتعلم بدر الدين حسن الخط والفقه واللغنة والعربية وصنعة كحساب والحكتاب وصار له من العبر مدة اثنى عشر سنة وقد كساه الله تعالى لخسين والجال والبها والكال والقد والاعتدال كما قل فيه الشاعر المفوال هذه الابمات شعر قر تكامل في نهاية حسنه:

المحكى الفصيسب على رشاقة فده الأهاف المام الأهاف المام الأهاف المام الم

والشمس تغرب في شقايق خده الأملك الحال باسرة فكانا:

حسن البرية كلها من عنده، قال وكان من حين انتشى ما خرج الى المدينة واختنه أبوة نور الديس على وأركبه بغلة بعد ما البسد بدلة كأملة و خرج به الى المدينة وشقها وبللع به الى السلطان فلما ابصرته الناس ونظروا الى خلقته اعادوه بالله لحسن صورته وصحيت له العالم بالدعا ولوالدة وازد تست الخليق عليه ينظرون اليه والى حسنه وجاله و بهابه وكماله وصار كل يوم يركب مع ابيه وصار كُلَّمَن يراه ينتجب من حسن صورته فهو كما قال فيه بعض واصفيه شعر بسدا ففالسوا تبسارك الله:

جلّ الذي صاغه وسؤاه ١٥

خذا مليك المالح تنبية: . وكلهم اصحدوا رعاياه اله

في ربقه شهده مذوبه:

وانعقد الدرفي ثناياه الا

قد حاز كل الجال منفردا:

كُلَّ السورى في إلماد تاه 🌣

أقد كتب للمسن فوي وجنته:

اشید ان لا ملیم الا هو ، ،

قال فيسو فتننة العشاق وروضة المشتاق عذب الخلام حسس الابتسام يتخاجل بدر التمام يبيل من الدلال كغصن البان وتنوب خديد عن الورد وشقايق النعان فلما جاوز العشرين سنة ضعف والده نور الدين على المصرى واحضر ولده حسن وقل له با ولدى اعلم ان الدنيا دار فنا والاخرة دار بقا والا اوصيك ببعص ما اتصل فينمى البه وحاز علمى عليه وانى الوصيك بخمسة وصايا ثر تذككر بلك واونانه وافتكر اخوه شمس الدبن درفت عيونه على فراق الاحباب وبعد الاولئان فزاد به النبام فتنفس صعدا وانشا يقول شعسر

ان شكونا بعدا فاذا نقول:

اربلغنا شوقا فكيف السبيلاه

او بعثنا رسولاً يترجم عنا:

ما يودى شكوى للحب رسول ال

ارحسرنا فيا نلقبي محتب:

بعد فقد الحباب الا طبيل الا

نيس الن الا تاسفا وحنينا:

دمسوعًا على الخسدود تسيسل ٥

ایا غایبین عن شخص عینی:

وىنىرفى وشم فى فسوادى حلسول الله

اتراکم علمتم ان عهدی: ٠

على بلبول العسدود لا بحول ا

ام تناسيتم على البعد صبا:

شفا فبحصم البصا والنحول الله

انًا وان صبنا واياكم للي:

تی معکمر هناک عناب بدلول کے فلما فرغ من انشاده وبكايد النفت الي ولده وقال يا ولدى فبل ما اوصيك اعلم ان لك عم وهو وزير مصر فارفته على غير رضا وحكيت المقادير واخذ دري وكنب فيه ما اتفق له مع اخبه قبل سفره تر كتب ما جرا له في البصرة ووزارته بها وانه تزوج في يبوم كذا وكذا ودخل بينه في ليلذ، كذا وان عمر وون الأربعين من يوم النراع وعذا صنابي اليد واللد خليفتى من بعد دلك عليد للراها

وختبها وقال ناحسين با ولدى احتفظ بهذه الورقد ولا تفارفها فاخذها خسن وخينها حرزا في قبعه تحت شاشيته وقد تغزرت عيونه بالدموع لفراق والده وصار يعالي في سدرات الموت وافاق قال با ولدى باحسن اول الوصايا لا تعاشر احدا تسلم من شرّه فأن السلامة في العزلة ولا تتخالط ولا تعاشر فني سمعت الشاعر يفول ما في زمانك من ترجو مودته:

ولا صديق أذا جار الزمان وفا الله فعش فريدا ولا تركن الى أحد:

فقد نصحتك فيما قلتم وكفاء، الثافية با ولدى لا تتجور على احد بجور عليك الدعم فالدعر يوم لك ويوم عليك الدنيا قرص بوفا ولقد سمعست الشاعم يقول

تانيّ ولانعجال كلمر ترباله:

وكن راجا للناس تدعى براحم الله من يد الايد الله فوقها:

ولا طلباله الا سيبلى بطله الم الوصية التألنة الزم الصبت واشتغل بعيبك عن هيوب الناس فقد قيل من لزم الصبت تجا وسعت الشاعر يقول الصبت زين والسكوت سلامه:

فاذا نطقست قلا تكن مداراً الله فلين ندمت على سكوتك مرة:

فلتندي على الكلام مرارا، المرابعة يا ولدى احذرك بن شرب للحمر فان للحمر راس كل فتنة وللحمر مذهب العقول للخر للفر من شرب للحمر لافي سمعت الشاعر يقول تركست النبيث وشرابع:

وصرت حديثاً لن عابسه

شراب يصل سبيل انهدى:

ويفتسج للشر ابوابسد،،، ويعدونك وللخامسة با ولدى ضن مالك يعدونك احفظ مالك جعفظك ولا تفرط في مالك ختاج الى اقل الناس ضن المدرام فهى المراهم لانى سعت بعضم يقول

ان قلّ ماني فلا خلّا يصاحبني:

وان زاد مالى فكل الناس خلآني الله صديق لبذل المال صاحبني:

واخسر عند ففد المسال خلاني، ، فاقبل وصبتى وما زال يوصبه حتى نلعت روحه فانلقوه ودفنوه وادرك سهرازاد العباح فسكتت عن للحديث المباح وفى الغد قلت اللبلة للخامسة والسبعون زعموا ايها الملك ان الوزير الما مات قعد ولده بدر الدين حسن البصرى حزين ولده بدر الدين حسن البصرى حزين

على والده مدة شهرين كأملين لا ركب فيها ولا طلع الى خدمة السلطان فاغتاظ السلطان عليه واستخدم بعض لاحاب واجلسه وزيرا وامرة ان باخذ المحجاب والرسل ويحتاطوا عنى موجود نور الدين على الوزيم المتوفى وباخذوا جمسع ماله ويتختموا على جبيع حواصله ودوره واملاكه ولا يدعوا الدرهم القود فنزل الوزير لجديد ولخجاب والظلمة والرسل ومعشر الدواويس والحكتاب طالبين دار الوزير نور الدين على المصرى وكان في جملة لخلق علوك من عاليك الوزيم نور الدين على المصرى فلما سمع بهذه القصية سان جواده واتي مسرعا الى بدر الدين حسى فوجده جالسا على باب داره وهو منكس الراس حزين منكسر القلب فترجل له المملوك

وقبل بده وقل له يا سيدى وابن سيدى المجل المعجل قبل حلول الاجل فارتاجف حسى وقال ما لخيم قال السلطان غصب عليك ورسم بالحويلة عليك والبلا جاى من خلفي البك ففز بنفسك ولا تقع لهم ما يبقوا عليك هذا وحسى قد انطلق في قلبه النار وانقلب الترار وجهه الى الاصفرار وفال يا اخبى ما في المهلة الى ان الخسل الدار ففال له يا سيدى قُم الان وختى عنك الدار فنهض وعو يقول شعي ونفسك فريها أن صبت ضيما: وخل الدار تنعي من بناها ا فانسك واجسدًا ارضسا بارض: ونفسك لمرتاجدنفسا سواها الا ولا تبعيث مرسولك في مُهمر: فا النفسس نأصحن سواعا ١٥

وما خلطَست رقاب الاسد حتى: بانغُسها تتولست ما عناها الله

قال فبهست الصبى ولبس سيموجنه وقامر وقد اقلب ديله على راسه و هو خايف مرعوب لا يعلم اين بروح ولا اين بجى ولا اين يقصد فقصد تحو تهنة أبيد وشق بين المقابر وارخى فرجيته وكانت فوقانية بالجاجات معطية مقصبة منسوجة بطراز دهب مكتوب عليها هذه الابيات شعر

يا من له وجسه شريسق:

جحكى الكوكسب والندا الا

لا زال عسترك دايسا:

وعلو مجدك سرمداي،

فهو ماشى وقد لقى رجل بهودى داخل الى المدينة والبهودى صيرى و في يده الى المدينة والبهودى صيرى وفي يده مقبطف فلما راه البهودى سلم عليه وادرك

سهرازاد الصباح فسكنت عن اللهيث المباح وفي الغد قالت اللملة السادسة والسنون زعموا أن البهودي لما راى بدر الدين قبل يده وقال له يا سيدى الى ابن ذاهب قريب اخر النهار وانت مخفف ووجهك مغير فقال له حسن نمت الساعة فرايت والدي في النوم فاستيقظت وقصدت أن أزوره قبل أن ينفصل النهار فقال له البهودي ان ایاک مولانا الصاحب قبل أن يموت كان له مانجر في البحر وكان قد عبى مراكب وفي الساعة على مجي وأشتهى من صدقاتك أنك لا تبيع وسقام الا لى فقال له حسى نعم فقال له اليهودي ياسيدى فتبعني الساعة وسق اول مركب يدخل بالف دينار تر اخرج من المقطف كيس مختوم ففاتحه وعلق العمل ووزن

وزنتين بالسف متقال ذهب فقال حسس أبعنك ففال له البهودي يا سيدي اكتب لى خطك في ورقة فأخذ حسس ورقة وكتب فيها هذا ما اباع بدر الديس حسن البصري لاستحاق البهودي وسنق ارل مركب تدخل بالف دينار وقبص الثمن فقال البهودي يا سيدي دع الورقة في الكيس فاخذ الورقة ورماها في الكيس وربطه وختمه وعلفه على وسطه وفارق البهودي وشق بين المقابر الى أن أتى الى قبر ابيد فجلس عنده وبكي ساعة وانشد بنفول شعر

ما بالدار مذ غبتمر يا سادق دار: كلا ولا للجار مذ غبتم ثنا جاره ولا الانبس الذي قد كنت اعهده: بها انبسى ولا الاقار اقاره غبتم فاوحشتم الدنيا بعدكم: واظلمت بعدكم رحبًا واقطارها

ليت الغراب الذي نادي بفرقتنا:

يُعرا من الريسش لا تحويسه اوكار الله

قد قل صبری واضنی بعد کم جسدی:

وكر تهتك يوم البين استأره ترى تعود لبالبنا الذي سلفت:

كما عهدنا وتاجمع بيننا الدار، أم أن بدر الديس حسن بكى على قبر ابيه ساعة زمانية وتذكر ما كان عليه وحار في ما يعهل وصار لا يعرف اين يروح ولا اين يجى ثر بكى واسند راسه على قبر ابيه ساعة تجاه النوم فساحان الذي لا ينام ولا زال نايم حتى اقبل عليه الليل فزلقت راسه من على القيم فوقع الليل فزلقت راسه من على القيم فوقع على طهسرة ومد يديه ورجليه وبغي

ملقى على القبر وكان لتلك المقبرة عفريت جنى ياوى فيها بالنهار وبالليل يطير وياوى الى غيرها فلما دخل الليل خرير العفريت من المقبسرة واراد أن يهليس فراى انسيا ملقى على ظهره باتوابه فاتى تحود ونظر في خلقته فبهت وعجب من حسنه وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن للديت المباح وفي انغد قالت الليلة السابعة والسبعون زعموا ايها الملك أن العفريت لما نظر ألى حسن البصرى وهو راقل على طُعِي قفاه تكجب من حسنه وقال في نفسه ما كان هذا الا من للحور وخلقد الله فتنة للعالمين فر نظر اليه ساعة وطار الى للو وعلا وارتفع الى ان صار بين السما والارض فصدفه اجناحة عفريت اخرى فقال من هذا فقالت له عفريتة فسلم عليها وقال

لها اينها. العفرينة هل تحجي معي الي مقبرتي لتنظري ما خلق الله تعالى في الانس قالب نعمر ألم تولب في واياه على المقبرة ووقف العقريس والعقرينة فقال لها هل رايتي في مدة حياتك احسى من هذا الغلام فلما نظرته العقريتة وتطلعت في خلقته قالت سجان من لا له شبيه والله يا اخيي ان انست لي حدثتك باعجوبة رايتها في لبلتي هذه في اقليم مصر فقال لها العفريت قولى فقالت له العفريتة أعلم أيها العفريت أن في مدينة مصر ملك ولد وزير أسمه شمس الدين محمد وله بنت عمرها قريب من عشرين سنة وه أشبه الناس لهذا الفتى ولها حسن وجال وبها وكمال وقد واعتدال فلما جاوزت هذا السيس سمع بها السلطيان عصر فاحصر

الوزيم ابوها وقل له اعلم ايها الوزيم انه بلغنى أن لك بنتا وأنا أريد اخطبها منك ففال له الوزير أيها الملك اقبل معذرتي ولا تلمني فيما افعل وحلمك يسعني اعلم أيها الملك انك تعلم أن لى أير أسهم دور الدين على وكان مشاركي في الوزارة في خدمتك فلما كان يبوم من الايام اتفنق ابي حلست انا وایاه و تفاوضنا فی الکلام علی شان الزواب والاولاد فاصبح سافروما عدت سمعت له خبر منذ عشرین سنة غیر أني قریب سمعست أنه تنوفي بالبصرة وهو قبل كان وزيرا بها وخلف ابنا يا ملك الزمان خورخت انأ يوم كتبت كتابي وليلة دخلتي بيتي وليلة وضعت زوجتي الى هذا التاريخ وهذه ابنتي الخبيسة على اسم ابن عمها والنسا والبنات لمولانا السلطان كثير فاغتاظ

السلطان من كلام وزيرة وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن للديث المباح وفي الغد فالت الليلة الثامنة والسبعون زعموا ايها الملك أن السلطان أغتاظ من كلام وزيره شمس الدين وقال له ويلك يكون مثلى يطلب من مثلك ابنته جعنج :حتجمة باردة وحلسف السلطسان أن ما يزوجها الالافل خدمه فراى عنده سايس غلام وهو احملب تحلبتين حديمة من قدامه وحديد من ورايه فبعث السلطان احضر الأحدب واحضر الشهبود ورسمر على الوزير حتى كتب كتاب الاحدب على بنته في عذا النهار وحلف انسلطان ان الاحدب يدخل عليها في هذه الليلة وان يعسل له زفنه وفي عنه الساعنة خليته يزفوها وجيمع عالبك الامرا حاملين الشمع

وهم على باب لخمام يستنوا الاحدب حتى ياخرج من لخمام وبمشوا قدامه بالشمع واما بنب الوزير فعندها المواشط والبسوها لخلى ولخلل وابوها في النرسيم حنى يدخل الاحدب على ابنته ولقد نظرت الى الصبية أبها العفريب فانظرت عبني أحسى وابهي منها فقال لها تكذبي هذا احسى منها فقالت العفرينة ورب العرش ما يصلي شيابها الا لشياب هذا وبا خسارتها في هذا الاحسلب ففال العفريست فأنجي بنا ندخل تحت هذا الشاب النايم تحمله ونوصله لها ونتخليه معها وناجمع بين شباب الاثنين فقالس تعم فقال انا اجله في الروام وانسني المله في المجبى فقالس العفرينة نعم فدخل العفريت تحت يدر الدين حسن البصرى وتله وطار به في

للجو علا به والعفرينية انحاذيه والحسط ونزل به الى الارض على باب مدينة مصر وحطسه على مصطبسة ونبهه العفريسي فاستبقط من النوم فوجد روحه في مدينة لا يعرفها فاراد أن يسال فوصكره العقريت ونأوله شبعة غليظة وقال له أمش الى تلك لخمام واختلط بين الناس والماليك و تهشى ولانزال معاهم الى قاعد العرس فاسبق وادخل القاعة وانت كمان حامل الشمعة وأقف عن يمين العربس الأحدب وكلما جاوا البحك المواشط والمغاني اوالعروس اكبيش من جببك وارم أه ولا تتوهم ولا تدخل بدك الى جببك وتاخرجيا الا ملانة نعب ونقث على من ججيك ولا تاجب فا عذا الامر لا بحولك ولا بقوتك بل بحول. الله وقوته وارادانه حنى بنفذ في خلفه

حكيد وحكيته فقام حسن واخذ الشبعة واوقدها وتمشى حتى اتى الى الحمام فوجد العروس الأحدب كما ركب الغرس فدخل حسس البصرى بين الناس عملى تلك الصورة وذلك القدر الذي ذكرناه وعليه شاشه الذي بطرفين وادرك سهرازاد الصباح فسكتت عن للديث المباح وفي الغد قالت الليلة الناسعة والسبعسون زعموا ایها الملك أن حسسين البصري لا وال بهشيي في الزفنة وكلما وففس المغاني تغنى ونقطت الناس فيحط بده في جيبه يلفاها ملانة ذهت فيكبش كبشة ويرمى بها في سار المغساني فيمنسلا الطار منانيس فاختبرق عقول النساس والمغاني وتتجبس الناس من حسنه وجاله ومن كرمه ولا زال على حدا الى ان وصلوا الى بيت الوزيم

وقو عبد فردت المحجاب الناس ومنعوم س الدخول ففالت المغاني والله ما ندخل حتى يدخل معنا هذا الشاب الغريب الذي عمرنا ما راينا احسى منه ولا أكمم منه ولا تتجلي العروس الا وهذا حاصب الذى نقطنا ونقطها جخزانة ذهب فدخلوا به دار الفرح وجلسوا عن بين الاحدب على المنصنة واصطلقيت نسا الأمرا ونسا الوزرا ونسا لخايجاب ونسا النواب وجيع من في القاعمة اصطغموا صقين و كل امراة معها شبعة كبيرة موقودة وهي ضاربة بشنق وهم صفوف بين وشمال من تحت المنصّة الى تحست الايوان الى عند المجلس الذى تاخرج منه العروسة فلما نظروا النسوان الى حسن البصرى وما هو فيه من للسن والجال ووجهه يصى كالهلال كانه

بدر النمام وهو معجسب بالدلال عيس كغصن اليان فازدادوا فبع محبة على ما اغمرهم من المال واجتبعوا عليه بالشمع وبيتوا الى خلقته وحسدوه على ملاحته وصاروا يتغامزوا ويتوتهوا عليه وتتمتى كل واحدة منهن أن تكون تأية في حصته وان النسسا جميعهم قالوا ما يصلح هذا الشباب الا نعروستنسا يا خسارة هذه العروسة مع الاحدب المكربي لعنة الله على من كان السبب ودعوا على السلطان وكان الاحدب لابسخلعة دن المطرقة وعليه شاش بطرفين ورقبته قد انغرزت بين اكتافه وهو قاعد كبنة كانه شاخص أو لعبنة كما قال فيد يعض واصفيد هذه الابيات شعي يا حيدًا من احدب قد بدا: شبهته لولو البصبه الا

او كغمس بن خروع عبلس:

تعلقت إفيه اترناجيه كبيره"،

ثر ان النسما شرعوا يسبوا الاحمدب و يتخايلوا عليسة ويدعوا تحسسن البصري ويتقربوا البه وبعد ساعة وإذا بالمغاني قد ضربت بالدفوف وزعفت المواصيل والصبية بينه وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن كلميت المباح وفي الغلا قالت الليلة التمانون زعموا ايها الملك ان بدر الدين حسن البصرى ابن نور الدين على المصرى لما جلس على المنصد بالجنب الأحدب وأقبلت المواشط ببنت عمد و قد طببوها وعطروها وحشوا في شعرها نوافي المسك وبخروها بالعبود القاقلي والعنبر وخطرت العروسة وقد تولست المواشط أمزها بعد ما سرحوا شعرها و

صفروا ذواببها والبسوها لخلي ولخلل المعدة للباس الاكاسي، وكان في الجلة عليها ثوب منقوش بالذهب وفيه من الطابي والوحش وسايس المصور المزهرة عيونها ومناقيرها الحاجبارة للجوعم وارجلهم من الباقوت الاتهر والزبرجد الاخصر وقلدوها بعقد ثمين مجوهر ما نفربه احد من للحوهم الكبار والمدور الذي يذعل البصر وجحيم في وصف معناهم الفكر وكانت العروسة أبهى من البدر أذا ابدر في لبلة أربع عشر واشعلت المواشط قدامها الشمع المكوفر فأضا وجهها على ضو الشمع وازهر واقبلت ولها عيسون امضى من السيسف المشهر واعسداب جفون تسحم القلوب وقد توردت منها لخدود وتمايلت منها الاعطاف والقدود وغزلت العيون وحارت في

وصف معاثيهم الطنون واستعبلتها المغاني بانواع وصنوف من الالات المطربة والدفوفات وكان حسن البصرى قد جلس والنسا محدقة بد وهو كانسد القبر بين النجوم بالجبين ازهر وخد التر وعنق مرمر ووجد التي وشامة على خده كانها قيص عنبي فخطرت واقبلت واناجلت وتمايلت فقام الاحدب وجالببوسها فاعرضت عند وانفتلت ووقعت قدام حسن البصرى ابن عمها فصحجت الناس وصرخبت المغاني فحبط حسس البعسرى يده في جبيد فوجده ملان دنانير فكيش ورمى في طار المغاني وصار يكيش ويرمى لهم فدعوا له واشاروا البه بالاصابع اي كنا نشتهي ان تكون عنه العروسة لك فتبسم وقد احداقت به كل امراة في الفرح وبقى الاحدب وحديد كانه

قرد وحسس البصرى قلد صالح ومالح واحاطيت به لخدم ولجوار وعلى روسام الاستباق الكبار المملوة من الذعب والدنانين للنقويد والنثار فلما انفتلت العروس البه ووقعت بين يديم اطال المها بالنظر وتأمل تمالها الذي قد خصها الله بد من دون البشر والخدام تنثر النثار على روس الصغار والكبار وفرج واستبشر لما راى وادرك شيرازاد الصباح فسكتت عن لحديث المباح وفي الغد قلت الليلية الحادية والتمانون زعموا ايها الملك ان حسن البصرى لما راى ابنت عمد فرح واستبشر وقد نظر الى وجهها وقد اشرق بالنور وازهر لا سيما وعليها تلك البدلة الاطلس الاتهر فجلوعا المواشط اول خلعنة واخذ حسن الطلعية فتعاجيت وتايلت من

الدلال والإلبات عفول النسا والرجال فكانت كما قال فيها الشاعر المفضال شعر وشمس في قضيب في كتيب:

تبدت في تبييس جلناري شاسقتني ريق خبرتها وجالت:

بوجنتها فاطفت جلناري، بوجنتها فاطفت جلناري، وغيروا تلك البدلة والبسوها ثوب ازرق فنلعت كالبدر اذا اشرق ذات شعر فاحم وخد ناعم وهي ونهد قايم وهي

فسلعت كالبدر أذا أشرق دات شعر فاحم وخد ناعمر وثغر باسمر ونهد قايم وهي رابية, الاطراف والمعاصم وجلوها لللعنة الثانية وكانت كما قال فيها أحماب الهمم العالمة شعر

اقبلت في غلالة زرقة:
لازوردية كلون السماه
قتاملت في الغلالة منها:
قمر الصيف في ليالي الشنا،

قال شمر غيروا تلك البدائة ببدائة غيرها ولشوها يفاضل شعرها وارخسوا دوايبهسا السود الطوال فاشبع سوادها وطولهسا ما اعتكر من الليالي وزمن القلوب بسهام للدي النافته وجلوها لخلعة الثالثة كما قال فيها القايل شعر

وملتم بالشعر من فوق وجنة: غدت فتنة شبهتها بحمات العلادة فقلت سترت الصبح بالليل قال لا:

ولكن سترت البدر بالظلمات ، ، وجلوها للحلا الرابعة فاقبلت كالشمس الطالعة وتمايلت من الدلال وتلقتت وكتلفت من الغزلان ورشقت القلوب من الجفانها بنبال كما قال فيها الواصف شعر وشمس حسن بدك للناس منتظر:

مذ واجهنات عحيسا مبتسها:
شمس النهارغدت كالسحاب تستتر، والمعال في الخلعة الخامسة كالصبية الانبسة كانها قصيب بان او غزال عطشان وقد دبت عقاربها وابدت عجايبها وهزت اردافها واشهرت سوالفها كال فيهسا واصفيها شعر

واصفيها شعر
تبدت كبدر التم في ليلة السعدى:
منعهة الاطراف عشوتية القدى ه لها مقلعة تسبى الانام بحسنها:
وقد حكت الباقوت في تمرة للحدى ه تحدر فوق الردف اسود شعرها:
فاياك ولخيات من شعرها لجعدى ه وقد لانت الاعطاف منها وقلبها:
على لينها اقسى من للحجر الصلدى ه وترسل سهم لخط من فوق حاجب:

يصبب ولا يتخطى وان كان من بعدى ا اذا ما اعتنعا والتزمس وشاحها: بدانعني عن ضبها ذلك النهدى الا فيا حسنها قد فاق كل ملاحة: وبا قدها أز ربت بالاغصان الملدي،، ذل وجلوها لخلعة السادسة في خلعه حسرا فارزت بقوامها الصعدا السمرا وفاقت بالجمالها ملام الافاق وزهرت باشراق وجهها على بدر الاشراق ونألت من الجال امانيها وسبيت الغصون بلينها وتثنيها وفتتت الكبود احسن معانيها كما قال فيها بعس

وجارية قد ادبتها الشنارة: ترى الشمس من خدها مستعاره ه اتب في قبص لها اخضر: كنسا ستر البورق الإلسناره ه

واصفيها

فقلنا لها ما اسمر ذا اللباس: فقالست كالم ملج العبارة ه شققنا مارايس قاوم باد:

فنحسن تسميسه شسن المرارع، ، وادرك شيرازاد الصياح فسكنت عن كلديث المياج وفي الغد قالت الليلة الثانسة والشهانسون زعسوا ايها الملك ان حسن البصرى بقى كالما جلوا العروسة خلعة وجاوا قدام الاحدب تولي بوجهها عنه و تلتفت تجي قدام حسن البصري وهو يكبش من جيبة ويعطي للمغاني ولم يزل على مثل عذا حتى جلوها السبع خلع واذنوا للنسا بالانصراف فخرجيت الناس وجيع من كان في العرس ولم يبن الاحسن والاحدب واعل الدار ودخلوا بالعروسة حتى يقشطوها حليها ويتخلوها

فقال الاحدب تحسن البصرى انستنا و جلتنا با تقوم ترويم فقال بسم الله فقام وخريم من الباب الى الدهليز فلقيد العفاريت وقالوا له الى ابن اقسف عاهنا واذا خرج الأحدب الى بيبت الراحة بغضى شغله فأدخسل انسنت واعبر الى البشتخانة فأذا اقبلت البك العروسة وحدثتك فقل أيا أنا زوجك والملك ما عمل هذه الغضية الا شحكا على الاحدب والاحدب اكتريناه بعشرة نقرة وزبدية طعام وقد رابرالي جالد وقم لها وادخل عليها وزل بكارتها فناتحس قل لحقنا غيرة من هذا الامروما يصلح شبابها الا لك فبينما هم في الكلام واذا بالاحدب قد خرج من الباب ودخل الى بيس الخلا وخرا في أحيته والفلوص فازل من تقبته والعفريت قد ملع من عبي

بيت الما في صغة قط اسود وزعق نوه نوه فقال الاحدب كش يا ميشوم والقط كبر وانتفيز حتى صار قدر للحش الحكبير وصريح قوى وقال منو منو فأنزعم الاحدب وخاف ونزل لخرا الى سيقانه وصاح الحقوني يا اهل البيت والقط كبر وازداد حتى بقى قدر فحل للجاموس وتنكلم بكلام صفة كلام بني ادم وقال ولك يا احدب والاحدب ارتاجف وجلس على الملاقي وخرا في ثيابه وتناشسه من خوفسه وقال نعمر يا ملسك الجواميس و العفريت قال له ولك يا فظاعنة الحديان ضاقت عليك الدنيا وما صبت تتزوج الا بمعشوقني والاحدب قال با سيدى وايش كنت انا ومالى ذنب اغصبوني وما علمت ان لها عشقسان جواميس ظيش تريد مني أن أفعل فقال العفريت أنا أقسم

عليك اى وقت خرجت من هذا الموضع قبل أن تطلع الشبس او تكلّبت ملصت رقبتك وانا شلعت الشبس ربر الى حال سبيلك ولاتعود تدخل عذا البيت اقطع خبرت ثر أن العفريست أخذ الاحساب واقلب راسه في الملاقي واقلب رجليه الي فويق وقال له هاني واقف احارسك واي وقت طلعت قبل الشمس مسكت برجليك ورصعتك في لخايث احترس على روحك هذا ما كان من قصية الاحدب واما قصية بدر الدين حسن البصرى فانه لما دخل الاحدب بيت لخلا دخل حسن البدري قوام ألى الناموسية وجلس فيها ساعه والعروسة قد اقبلت ودخلت معها عجوز فوقفت المجوز على بأب الناموسية وقالت يا أبو الكوم خُذ وداعة الله يا أبي العفش

ثر ولت وتحلت الصبية وكان استهاست كلسن فرات بدر الدين حسن فقالت له يا حبيبي وانب الى الساعة قاعد عندنا والله كنت اشتهى انك زوجي أو كنت أتبت والاحدب شركا فلما سمع حسين البصرى كلامها قال با ست لخسن وايش وصول الاحدب الناحس يكون شريكي فقالت له ست للسن وليه ما هو زوجي قال حسب اعوق بالله يا سنى تحبى ما عملناه الا مساخرة أما رايت كيف كانت المواشط والمغاني واعلك بجلوكي على ويضاحكوا عليه وابوكي ما يعرف انا اكتريناه بعشرة نقرة وزبدية للعسام وقد وفيناه أجرته وراب فلما سمعت ست الخسن فالك فحكت وقالت عيد الله فرحتني والنفيت ناري با سوبدى خُذني عندك وضبني الى حصنك

وكانت بلا سراويل وقام حسن الاخر قلع سراويله وحل الكيس اللهب الذى اخذه من البهودى وهو السف دينار ولقة فى سراويله ودسه تحت الطراحة وقلع شاشه ووضعه على حكرسى فوق البقاجة وبقى بقميص وقبع وهو بجوتك فقامت الصبية ست للسن للسن وجذبته البها وقالت له يا حبيبى طوئت على اغنينى بوصالك ومنتعنى باجمالك وانشدت تقول شعر

بالله ضع قدميك فوق محاجرى: . فلقد رضيت من الزمان بذاكا الا

واعد حدیثک لی فان مسامعی: تهوی حدیثا مثلبا تهواکا ا

لا عانقك من البرية كلهــا:

الا يدى اليبين ونبد قباكسا، الا يدى اليبين ونبد قباكسا، وادرك شهرازاد الصباح فسكتن عن الحديث

المباح وفي النعد تالب اللبلذ التالتذ و التهانون زعموا ايها الملك ان بدر الدين حسن وست السن تعانقا واخذ وجهها وازال بكارتها وعملت يدها من تحست وتبند ويدها الاخرى من تحست ابطه وناموا الوجه على الوجه والنحر على النحم فكتب لسان حالها يقول شعر رمن تحبّ ودع مقالة حاسدى:

ليس لخسود على الهوى بمساعدى الله ليس المر ياخلق الرتمن احسن منظرا:

من عاشقین عملی فرش واحمدی ا

متعانقين عليهمسا حلسل الرضا:

متعانقين بمعصسر وبساعسدي الا

واذا تألفت القلسوب على الهوى:

فالناس تغيرت في حديد باردي الله

وادا صفاليك من زمانيك واحدا ا

فهو المراد وابن ذاك الواحدى ه يا من بلوم على اليوى اهل الهوى:

هل بستنبع صلام قلب فاسدى،، ثر ناما ساعة والعقريت قال للعقرينه قومي ادخلي نحته واقتلعيه ودعينا نوديه موضع كان قبل أن بدركنا الصباء فدخلت العفرينة تحنه وشارت به وعو على حالته بقبع خطاى ازرق وتيس بندق رفيع بطراية ذهب مغرق بلا سراويل وما زالت شايرة به والعفريات الحاذيها وانن الله سجاند وتعالى بالفاجر ان ينشق وطلعت المسودنين على روس المسوادن يوحسدون الواحد الفهار فرمتهم الملايكة بشهب من النيران فنزلت به العفرينة وسلمها الله تعالى واحترق العفريت وكان بالمقادير قد وصلت به الى مدينة دمشق فخلته على

باب من العابيا وشارت الى حال سبيلها واضا النيسار وانشه الفاجي وفتني باب مدينة دمشق وخرجت الناس فنظروا الى حسن وهو شاب مليم مخفف اللباس بقبع كشسف وتبيس بلا سراويل وهو ما قاسى من السهر في الجلا و تملان السميع والقيل تعبان فرقد وشخم فلما راوه الناس احتاطوا عليه وقالوا طيب يا بخت من كان اهذا عنده نايم ما كان صبر عليه حتى ليس ثبابه فغال اخر مسكين اولاد الناس ابصر ایش جرا علی اولاد النساس عذا الشاب يكون الساعة سكران وقد خرب من مشربة يقصى شغل وقد غلب عليه السكر نام عريان او تاه عن باب الدار فجا الى باب المدينة فوجده مغلوق فنام هنا وبقى كل واحد يقول شى والهوى قد هب

على حسى فرد تبيصه على بطنه فبار من تحت بطي وسرة محققة وسيقان وافخاذ مثل البلور وانعم من الزبد فقالت الناس سيب وصرخوا فانتبه حسى ووجد روحه على باب المدينة وعليد ناس وعالم وخلق فتحجب وقال أنا في اين يا جماعة وما للم فقالوا تحن لقيناك وقت اذان الصبير ملقا ولا نعلم ما قصيتك غير هذا فانت ايي كنت نايم الليلة فقال والله با جماعة كنت فأبيم الليلة في مصر ففال واحد من الناس سقد وقال اخرلفه قوى فقالوا له يا ولدى انت مجنون تبات في مص وتصبح في دمشق فقال والله يا جماعة بت الليلة بديار مصر وبالنهار كنت عدينة البصرة وها انا بدمشق فقال وأحد والله طيب وقال اخر جيد وقال اخر والله ماجنون

و صرخت مزلناس مامجنون فجعلود ماجنون بالغصسب وحدت بعضم بعضا وذلوا يا خسارة شبابد ألم قلوا ما في جنَّه خلاف شر قالوا با ولدى در عفلك في راسك احد في اللانيا يكون في النهار بالبصرة وبالليل مصر والصبح في دمشه فقسال حسس البصرى نعم وكنت البارحة عربس في المتكاتبانة مصر فقالوا لد تكون حلمت ورايت في المنام فتوتم حسن في نفسه وقال بكون حلمت في المنام اني رحت مصر وجلوا العروسة قدامي والاحدب والله يا اخي ما هو منام فأين الكيس الذهب واين لباسى واين شانى وفرجينى وغشنى فر تنوله العدى في عقله وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن لخديث المباح وفي الغد قالت الليلذ الرابعة و الثمانون زعمسوا

ايها الملك أن حسن البصرى برخت عليه النساس ماجنون ماجنون فقسام بجرى والناس تصريح عليه فدخل المدينة وشق بين اسواقها فأردجت عليه الناس فدخل دكان طبائر حرامي شاطر من بعض الشطار وقد تاب عن الخرام وفتاج دكان طباخ واهل قمشق كلها تتخاف منسه ومن شرة فلما نظروا الى الشاب وقد دخل ذكان النكبائر رجعوا عنه وتفرقوا ومصوا الى حال سبيلهم فنظر العلبائ الى حسى البصرى وقال له من ايس انست يافتي فاحكى له الحكاية من المبتدا الى المنتها وليس في الأعادة افادة فقال الطباخ ان حديثك عجيب ونكن اكتمر ما معمك الى أن يفري الله ما يك واقعد عندى في هذا الدكان وانا فا لي ولد وانس فانتخذك ولدي فقال حسن

نعم با عمرفنزل الطبام واشترى له انواب واليسم اباعا ومضم بدالي الشهمود واشهد على نفسه انه ولده واشتهر حسن في مدينة دمشق أنه ولد الطبائر وقعد عنده على الميزان واستفر حسس عند الطباح فهذا ما جرا لحسن البصري واما ما كان من بنس عمد ست لخسن فانها لما طلع الفاجم انتبهت فما وجدت حسب فاعتفدت انه دخل الى بيت الراحة فجلست ساعة واذا ابوها شمس الدين محمد الوزير المصري اخونور الدين على ابو بدر الدين حسن قد خرج وهو مغموم مغبون شا جراعليه من السلطان وكيف اغسيه بزواج ابنته لاقسل الغلمان وهو قطعة أحدب فتمشى في البيت حنى وصل الى البشاخانة ووقف على بابيا وقال باست المسي ففالت لبيك

لبيك وخرجت البد وباست يدالا وقد زاد وجنها نورا وجمالا بعناقها لذبك الغزال فقال لها يا ملعونه وانتى فرحانة قوى بهذا الاحدب الملعسون وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن الحديث المباح وفي الغد قالت الليلة لخامسة والتمادون زعموا ايها الملك ان الصبية ست لخسي لما سمعست أبوها وهسو يقسول لها وانتني فرحانة قوى بهذا الاحدب الملعون تبسهت وقالت با أبن امسك فكفي ما جرا على نهار امس وتغممت النساوان لي وتهزوا على في فظاعة كدبان الذي ما يصلح ان يقدم نعل أو سراميج زوجي وعهد الله في رقبتي ما بت بليلة احسن من البارحة في طول عمري فبسك تتهزا على وتذكر الاحدب الذي اكترينوه حنى ترد العين

على شباب روجي فلما سمع ابوها كالامها توله وبحلق عينيه وقال ولكي وايش هذا الللام الذي تقوليه الاحدب ما نام عندكي فقالت الصبية بسك تحاربني بالاحدب فلعين الله الاحدب وما تهت الاوفي حضن زوجي للفاني صاحسب العيون السود ولخواجب المقرونة السود فصريم ابوها وقال ولكي يا فاجرة انني تجننني قالت وه يا ابي والله فتتت كبدى بسك تثقل على والله الشساب الملج زوجى وهو اخسن وجهى وعلفت منه وهو الان في بيرت الراحة فدخل ابوها نبيت الراحة فوجد الاحدب مغروز في بيست الراحة راسه في الملاقي ورجليه الى فوق فيهست وقال له احدب فقال الاحدب تنغوم تنغوم فقال ايش عذا لخال من عمل معك عذا ففال

الأحاس وأننم ما صينم تنزوجوني الا بصيبة الجواميس معشوقة العفاريت وادرك شهرازاد السباح فسننت عن المديث المباء وفي العدونت الليلة السادسة و الثمانون فلت شهرازاد زعموا ايها الملك أن الاحدب فل لابو العروسة وانتم ما صبتم تتروجوني الا بصبية للواميس ومعشوقة العفاريب فلعن الله الشيطان ولعن ساعتني فعال له فور اخريم ففسال اتى ماجنون ملعست الشمس الى الساعة انا ما ابرم من موضعي حنى تتللع الشمس لاني البارحة جيب لافسى حاجتى وما ادرى الابقط أسود سلع من عدا الموضع وصريم على ولا زال ينبر حتى صار قدر للجاموس وقال لى كلام دخل في انني فخليني وربع في حانك والاجم على الله تتعالى فلعن الله العروسة ففام الوزبر

اليه واخراجه من المجاس فتم على حاله خارجا من الدار حتى تلع الى السلطان واعلمه بما اتفق له مع العقريت واما أبو العروسة فأنه دخيل إلى البيب وهو ذاعل العقل سأبر اللب حاير في أمر أبنته فلاخل عليها وقال ويلكي اكشف لي عن خبرك ففالت ره يا ابي اينا خبر بات عندي اللي كنت انجلى عليه البارحة واخذ وجهي وانا والله علقب مند وهذا شاشد على الكرسي وتشنع وفوتانيته وعذا لياسه تحسب الفرش وفيد شي ملفوف ما أعرف ايش هو فنظر الوزير الى شاش حسى ابن اخيد فاخذه في يده وقلبه وقال والله هذه عمامة وزير الا انها لقة موصلية ثد نظر الى حرز تخبيط في قبعه فاختله وقلبه واخذ السراويل فوجد فيها الليس الألف

دينار فوجد فيها ورفة ففتحهه وأذا فيها هذا ما ياع حسى اليصرى السحان البهودي وسن أول مركب بألف دينار وقبص الثمن فلما قرا تلك الورقة صربح ووقع مغشيا عليه وادرك شهرازاد العسام فسننت عن كالمام وفي الغد قالت الليلة السابعة والنمانون زعموا ابها الله ان جعفر قل للتخليفة با امير المومنين وان شمس الدين الوزير لما افان من غشوته وعلمر مصمون قدمته تاجب وفنديم للحرز وقرأه وأذا عو اخست اخبد فزاد تعاجبا وقال با بنتي اتدري من عو الذي اخذ وجهتى عو والله ابن عمكى وعذه الالف دینار مهرکی فسجان انعادر علی کل شی هذا الذي كان سبب غيظي مع اخي نور الدين قد جعله الله حفا فليت شعري

كيف اتفعُان منه القصية ثر انه جدد في الله اخيه في الله وجد فيه تاريخ بخط اخيه نور الدين على أبو حسن البصرى فلما رأى خط اخوه قام وقبله مرارًا وبكى واشتكى وافتكم اخوه ونظم الى خطه وانشد يقول هذه الابيات شعر

الجي الماره فاقرب شيسوقا:

واست في مواطنه دموجي الموجي الله والسال من بلاني بالبعد مناه :

بهن على منام بالرجسوعى من وفتنج الورقة وقراعاً فراى فيها تاريخ من حين وصل الى البصرة وتنزوج وكتب كتابه وتاريخ دخوله الى بينه وولادة زوجته ام حسس وتاريخ عمره الى سنة مات فلسا فهمها اخذه المجب واهتز من الطرب وقابل ما جرا لا فوجده سوا

بسوا ووجد تاريخ زواجه بالبطرة ودخوله بيته وولادة ولده كمثل تاريب لما تنووير بمصر الجبيع على حكمه فافتكر وكييف بعد قلبل جا ابس أخبه ودخل على أبنته فلما انتقور له عذا اخذ الورقة والكيس ونلع واعلم السلطان بهذه الامور فتعجب غاية الاجب وامران يكتنب هذا ويوريخ ونزل الوزير الى بيته ينتظر ابن اخيه ذلك اليوم نا اني وثاني يوم ونائست يوم اني سبعة ايام فا وجد له خبر ولا اطلع له على أثر فقال والله لافعلي فعلاً ما سبقني البه أحد من قبلي ثر اخذ دواة وورقة وكتب فيها نصب البيت جيعة كيف كان منصوب وكتب جيع ما في الدار وامرم يشيل لخوايج واخذ الشاش شاله ايضا والسراويل والكيس وادرك شهرازاد الصباح

فسحتن عن الحديث المباء وفي الغد قالست الليلة التامنة والتمانون بلغنى ايها الملك السعيد وان ابنت وزير مصر كملت اشهرها ولياليها فولدت ولدا ذكرا له وجد كدارة القبر كانه البدر اذا ابدر او الصبح اذا اسقر بحبین ازهر وخد اتم فقطعوا سرته والاحلوا معلته فر اعطوه للدايات والقهرمانات وسماه جده عجبيب فكبر عجبب الى ان صار له من العمر سبع سنين فأداء جدّه الى المكتب ووصا عليه الفقيد أن يادبه و بحسن تربيته فقعد في المكتب ثلاث أربع سنين فشرع يثاقل على صغار المكتب ويصربهم ويشتمهم ويتثاقل علياهم فاجتمعوا الصغار وشكوا حالام للعريف وما يقاسون من عجيب فقال لا العريف غدا وقت جبي الى اثلناب انا اعلمكم بشي

يتوبه عن المجي البكم ولأ ترجعون ترونه ابدًا ودلسك انه اذا جا في غدا فاقعدوا من حوله واقعدوا والعبوا لعبية وقولوا لبعضكم بعضا ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من يقول اسمر امه وأسمر ابيه ومن لا يعرف أسم أمه وأبوة فهو ولل زنا فلا يلعب معنا ففرحت الصغار بذلك فلما استحوا وجات الصغار الى النكتب وجا عجيب ابن حسن البصوى الى المحكنب فقعس ساعية للر احتاطوا به وقالوا تحس نميد تلعب لعبة وما تلعبها الا مع من يقول لنا عن اسم المد وابيد فقالوا كلام جيد فقال وأحد انا اسمي ماجد وأمي ستبند والى عز الدين فقال اخر كذلك تر جاوا الى عجيب ففال انا اسمي عجيب واسمر امي سن للسن واسم الى شمس الدين

فقالوا له الى إبين لا والله ما هو ابوك فقال ويلكم الوزير شمس الدين ما هو ابي و الصغار تصاحكوا وصفقوا بأيديثم وذلوا وستر الله ما يعرف له أب والله ما تلعب معنا ولا تقعد بجنبنا وتفرقواس حواليه وتضاحكوا عليه فاختنسق بعبرته وبكى ففال له العريف اما تعرف يا عجيب ان الوزير شمس الدين ما هو ابوك الا جدك ابو امَّك ست لخسس فاما ابوك فال تعرفه تحن ولا انست لان امسك كان السلامان زوجيسا باحدب وجات لجن ناموا معها ولا لك أب يعرف ولا بقيت أنت تفايس صغار المكتب دون أن تعرف لك أب والا بقیت بینی ولد زنا اما تری آن ابن البیاع يعرف ابولا وابن البقال يعرف ابولا وانت جدك وزير مصر وما تعرف ابوك يا عجيب

ان هذا ام عجيب وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن للديث المبار وفي الغد ةلت الليلة التاسعة والتمانون بلغتی ایها الملک ان تجیب لما سمع کلام الصغار ومغايرته لدفام وخرج الى أمد ست لخسن ودخل عليها وهو يبكى فالتهب فلبها عليه وقالت له يا ولدى ما الذى ابكاك لا ابكي الله لك عينا فبكي واحكي لها ما اتنفق له وقال لها من هو ابي قالت وزير مصر فقال لها كذبنى وزير مصر جدى أبوكي الا أنا بن من فبكت ست لخسم لما سمعت بذكر زوجها وابن عمها وابوولدها بكأء شديدًا وتذكرت ليلذ بدر الديبي حسى فأنشدت تقول هذا الابيات شعي اقاموا الوجد في قلب وساروا: وقد شطت عن اعوى الديارات

فبان عن الديار وساكنيها: وقُد بعد المزار فلا مزارها وبان تاجلدی من حین بانوا: وفارقسني عسزا واصطبسارها وسار وقد سری عنی سروری: وفد عدم القرار فلا قراره واجهوا بالفسران دما جفسونى: فأدمعها لبينهم غيزاره اذا ما اشتقست يسوما اراهم: وطال بهمر حنين وانتظاره تهنل شخصهم في وسط قلبي: غسرام واذكار وافتكارها ایا من نکرهم اضمی دناری: كما حبى لام اللحي شعارا اما لاسير حبكر فسدا:

اما لكسير حبكم جباره

اما لعليه وصلكه دوا: اما لقتيل هاجركم انتظاره احبتنا الى كم ذا التمادى:

وكم هذا التباعد والنفاري، قال أثر بكت وبكي ولدعا فبينمام كذلك وأذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليهم وقال للم ما يبكيكا فأخبرته ابنته بما اتفق لولدها فبكي لبكايهم وتذكر آخوه وابن اخوة وما اتفق لابنته ولمر يعلم باطلى قصته فخرج من وقته ودخل على السلطان ملك مصر واعلمه بالغصة وقبل الارص بين يديد وتدخل علبه بأن يعطيه دستورا بان يسافر الى بلاد المشرق ويعبر الى مدينة البصرة ويسال عن ابن اخيه وان يكتب له مراسيم شريفة الى ساير الاقليم وللهات انه ای موضع لفی ابن اخیه یاخذه وبکی

بين يدى السلطان فرق له وصتب له كتب ومراسبم الى سابر البلاد والادليم ففرح الوزير وشكر السلطان ودعا له وودعه ونزل من ساعته وتاجهز الى السفر واخذ ابنته وابنها عجبب وسافروا وادرك شهرازاد الصباح فسكتت على للديث المباح وفي الغد قالت الليليظ التسعون بلغنى البها الملك أن وزيم مصر عم حسن البصرى سافر بابنته وولدها مدة عشرين يوما الى دمشن فوجد انهار والليار كما قال فيها الشاعر

قصيب بومًا في دمشق بليلة:
حلف الزمان عنلها لايفلسط ه
بننا وجنح الليل في غفلاند:
والصبح مانبسم وفرق اشمط ه
والشل في تلك الغصون كانه:

فر يصافح للنسبم فيسقسد اله والطيم يقرا والعديس المحيفة:

والريم يكتب والغمام ينقطي قال ونزل الوزيم في ميدان كحصا وضرب خيامه وقال لاحصابه قوا بنا يومين ثلاثه للراحة ودخلوا لخدم والغلمان الى دمشق يقصوا حواجهم هذا يبيع وهذا يشترى وهذا يدخل للحمام وخرج عجبب هو وخادم معه ودخلوا اني دمشق بتغرجوا بها ولخادم خلف عجيب وبيده نبوت لوز معقد الهر لو ضرب بد تمل عنطز الي بلاد اليمن فلمسا نظرت اهل دمشق الى عجيب والى حسنه وجماله مع صغر سنه ويهايد وكمالد تكما قال فيد من قال شعر النشير مسيك والثغير در: ولاد ورد والريق خبرها

والقد غصن والردف دعص: والشعم ليل والوجه بدره

قال فتبعد اعل دمشور وبقت الخلق تاجرى وتسبقد وتقعد له في الشيوم حني يجوز عليهم ويبصروه الى ان جاز بالمقاديس وانقصا والقدر وقف الخادم على دكان أبوه حسى البصري وكان قد طلعست فقنم وملك عقله وفد تكيل له في دمشق اثني عشر سنة وكان قد مات الشاطر الطبائر واخذ حسى البصرى جبيع ماله ودكانه لانه كان قد أعترف أنه ولله فلما وقف عليه ولده عجيب ولخادم وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن اللهايث المباح وفي الغد قالت الليلة للحادية والتسعون بلغهن ايها الملك ان عجيب والخادم لما وقفوا على دكان حسى البصرى ونظر الى ولده عجيب

وراه في للسن وللمال غريب فخفو فواد« وحيّ الدم الى الدم وتقلقلت له احشاه وارتاب له قلبه وقدته البه لخنية الغربيية والستر الرباني فسجمان القادر على كل شي الا انه لما راى عجيب بذلك الزي التجيب والمعنى الغريسب وكان قد شبيخ حبرمان محسلا فنظر الى ولسده عجبرسب وقل له يا استادى ومن ملك روخى وفوادى وندغت عليد تبدي عل لك ان تدخل الى عندي وتاجير قلبى وتأكل من طعامي ودرفت عيونه بالدموع وافتكر ما كأن فيه من بعد الوزارة والسعادة فأنشد يقول شعر

يا احبابتا مدمعي سايل:

فعن حالتی فی الهوی سایل الا اراکم فاعرض عنکم ویی الله من الشوق ما بعضم قتل الله

ما ذاك بغضا ولا سلوة ١٥

ولكنني عاشيق وعاقسلي، قال فحن له عجيب وخفق له قلبه ونظر الى الطسواشي فغال له يا لالني ان عسدا الطباخ حن قلبي له ورجمته وكانه قد فارق ولدا او اخلا فادخل بنا عنده ونجبر قلبه ودعنا بأط ضيافته لعل بقعلنا ذلك يجمع الله شملي باني فلماسمع كلامه غضب وقال والله طيب اولاد الوزرا باكلوافي دكاكين الطباخين فهانأ اجب الناس عنك بهذه العصا من أن ينظرون البك ما أس أن ادخلك الى دكاكينام فلما سمع حسى كلام لخادم التفت الى ولده وانشا وجعل يقول شعرا

ومن عجبی أن جحاجبوك بخادم: وما علموا خدام حسنك أكثره عذارك رجان وخالسك عنبر؛
وخدك باقسوت وثغرك جسوهر، وقال له يا
دل والتفت حسن الى الخادم وقال له يا
كبيرى ما تاجبر قلبى وتدخل الى عندى يا من كانه قسطل اسود وقلبه ابيتن وقال فيك بعض واصفيك فضاحك الخادم وقال بالله ايش قال فينا بعض واصفينا فانشد حسن المخادم وهو يقول شعم

لولا تاديه وحسس تفاند:

ما كان فى دور الملوك محدا الله وعلى للحريم فيا له من خادم:

في وصفه خدمته املاك السبأ الم وسوادة نعمر السواد واتما:

افعاله ائبينسا عشر ابنسسا، و فال فاتجسب الخادم ونحسك ودخسل دكان العلبان حسن البصرى فقدم له زبديسة

حبرمان وخثره بقلوبات سكر وكثر حرارته فجا في نهاية من العلعم وللسن فر قدمه بين ايديهم فأطوا فقال عجيب لابيه اقعد كل معنا لعل الله أن جمع شملنا فقال حسن وأنت با ولدى على صغر سنك بليت بفرقة الاحباب ففال عجيب نعم يا عم قد أقرحت قلبي فرقة الاحباب وقد خرجت أنا وجدى نطوف عليهم البلاد واخسرتاه على جع شملي به و دكي فبكي حسى لبكا ولده وتفكر فرقته وبعده عن والدانه ووطنه وفي غربته وانشد يقول شعر لين جعتنا بعد ذا البعد خلوة ١٥

دين عسا بعد در ربعد حدود النا ولكم عتب هناك يبئول الا فوالله ما يشفى الفواد رسالة:
ولا يشتكي شكوى للحب رسول الا وتستكثر العذل ادمع مقلني:

وذات الذي يستكثروه فليل المن بجمع الله الوصال ونلتفي:
ويذهب هذا كلم ويزول الأا ما التفينا واشتكينا بعادكم:

فا بصلام للشكوي لسان رسول، ، ول فرنبي له الخادم واكلوا وخرجوا فلما ونوا عن دنان حسين احس بان روحيد راحت معام وما فدر أن يصبر عنام لحظة مرل من دكانه وغلعيا وادرك شهرازاد السباح فسكنت عن للديث المباح وفي انغد قانت اللبلة الثانية والتسعون قالست شهرازاد بلغني أن حسس البصري غلب دكانه وتنبع ولده ولا يعلم انه ولده ومشي حتى لحقام قبل ان يتخرجوا من باب دمشق ومشي خلفه والتفت الطواسي فراه ففال ولك ما خبرك فقال يا كييرى

بعد ان رحنوا عنی حسیت یان روحی راحت معظم ولى انا حاجة خارج باب النصر اقصيها وارجع فغصب الطسواشي وقال للجيب هذا فعلك معى وانا كنت اخاف من عدا الامر لان العبا عبا وانا دخلنا دكان هذا واكلنا لقبة ميشومة صار لهادًا علينا دلية وهو شاحتنا من موضع الى موضع فالتنفت عاجبب يصيب الطبائر ماشى خلفه فاغتاظ واتر وجهد قال للتخادم دعم بمشى في طريق المسلمين فاذا خرج من باب المدينة وعرجنا تحن خيامنا فأن عرب معنا عرفنا انه تابعنا ثر اللرق عجيب راسه ومشى والخادم خلفه فنبعهم حسس البصرى الى ميدان لخصا وقربوا من الخيام فالنفث عاجيب ججد الطبائر فأتنى واصغر وخاف أن يعلم

جده انه راج ودخل الى دكاكين الطباخين وتبعد طبائر مناهم فغضب ووجد حسن عينه في عينه وهو قد بقي جثمان بلا روح فظسی اند عین خایس او ولد زنا فازداد غيظه وطاطا الى الارض فأخذ منيا حجم صوان مقدار نصف رطل وشأل يده وضرب أبوه بالحاجم فوقع في جبينه فشق جبينه من لخاجسب الى لخاجسب فوقع حسن البصرى مغشى عليه وسالت الدما على وجهم ورام عجبب ولخادم الى خيامهما وقعد حسس البصرى ساعة واستفساء ومسج دمه وقلع عيامته وعصب جرحه ولام نفسه وقال انا طالم على الصبى الذي غلقت دكاني وتبعنه حتى طن اني خايس او ولله زنائر رجع الى دكانة وبقى كل قليل يشتاق الى والدند الني في البصرة وانشد يقول شعر

لا تسال الدعر انصافا فتظلمه: ولا تلمه فلم يتخلق الانصاف الأخذ ما تبسر وابقى الام ناحية:

لا بد من كدر فية ومن صافي، وادرك شهرازاد الصبائر فسكنت عن كحديث المباح وفي الغد قالت الليلة الثالثة والتسعون بلغني أن حسن البصري جا الى دكانسه واستمر في بيعسه الطعسام واما الوزير عمد فاند اقام على دمشق ثلاثة ايام ورحل شالب حمص فدخل البها وفتشها ورحل منها ودخل تهاه وبات فيها وفنش وسافر و جد فی سیره الی آن دخل حلب فأقام فيها يومين وسافي منها ودخل الى ماردين والموصل وأرض سنابجار وقطع ديار بكر ولم يزل ساير الى ان وصل الى مدينة البصرة فدخسل البها وطلع واجتبع

بسلطانها فاكرمه وعلا مكانه وساله عي سيب قدومه فأخبره بقصته واند اخو وزيرة نور الدين على المصرى فترحم عليه السلائمان وقال أبها الصاحب كان من مدة خمسة عشر سنة ومات وخلف ولدا وما أقام بعد موته الأشهرا وأحدة وفقدناه فلمر يعللع له خبر ولا وقفنا له على اثر غيم أن والدتم عندنا وفي ابند وزيري التكيير فطلب شمس الدين محمد ان ينزل البها وجنسع بها فأنن له فنزل الى دار اخيم نور الديس على ونظر البها واجال فيها وقبل أعتابها وافتكر اخوه على وكيف مات غريبا وانشا وجعل يقول شعسب

امر على الديار لبلى والنهارا: اقبسل ذا للسدار وذا للسدارا ها وما حب الديار شغفن قلبى:

ولكن حب من سكن الديارا، والله ودخل من الباب التهيير الى فسحة عنيمة وباب مقنطر بالحجر الصوان الحجزع من اصناف الرخام مزهر من ساير الالوان فتميز نواحى الدار ونظرها واجال طرفة فلفى اسم اخية نور الدين على مكتوب عليها عا الذهب واللازورد العراق فجا الى الاسم وقبله وتذكر اخوة وفرقته منه فبكى وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر السنخبر الشمس عنكم كلها طلعت:

واسال البرق عنكم كلما لمعاه

ابيس والشوق يطويني وينشوني:

في راحتية ولا اشكوله وجعاها احبابنا ان يكون طال المدا فدا: فراقكم قطعتني بعدكم قطعاها

فلسو تمنسوا على طرفي برويتكم: لكان احسن فيبا بيننا اجعاها لا تحسيوا انني بالعسر مشتغسسل: ان الفسواد أحب الغير ما وسعاها رقوا لصب معنا في الهوي دنف: من بعدكم قطعت أحشاره قطعات لو من دعري على طرفي برويتهم: لكنت اشكر دفري عند ما جمعا ه فسلا رعسا الله واش رام فرقتنسا: ولا سعت رجل بالفراق سعساء،

ثم جا الى باب القاعة وكانت زوجة اخيه أم حسن البصري في مداة غيبة حسس قد لزمت البكا والنحيب الليل والنهار فلما طالت عليها المدة عملت لولدها قبرأ في وسط القاعة وصارت تبكي عنده بالليل والنهار فلما وصل سلفها ووقسف

خلسف باب القاعنة يجدها قد نشرت شعرها على القبرو تذكرت ولدها بدر الدين حسن فبكت وانشدت تقول هذه الاببات شعر

با قبر با قبر هل زالت محاسته: ما فبك أم زال فلك المنظر لنصر الله يا قبر ما انت لا روض ولا فلك:

فكيف يجمع قيك الشمس والقمي، وشمس الدين دخل عليها وسلم واعلمها انه سلفها وكشف لها عن القصة وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن للديث المباح وفي الغد قالت اللبلغ الرابعة والتسعون بلغني ايها الملك السعمد انه كشف لها عن القصة وان حسن البصرى بات عند، ليلغ من مدة عشر البصرى بات عند، ليلغ من مدة عشر البصرى وققد عند الصباح وانه دخل الى

ابنته واخذ وجهها في ليلته وعلفت منه وكملت ايامها وولدت ولدا ذكرا وها هو معى وهو ولد ولدكى فلما سمعت والدة حسن البصرى خبر ولدها وانه حى يرزق ولد ورات سلفها قامت واتمت على اقدامه وبكت بكا شديدا وانشدت تقول شعر

للد در مبشری بقدرمهمد:
فلقد اتی بلطایف المسموع ۵ لو کان یقنع بالخلیع وهبتد:
قلبا تنزق ساعة التودیع،

وقامت اعتنقت عجبيب وضبته الى صدرها وقبلها وقبلته وبحكت ساعة فقال لها الوزيم ما هو وقت بكا تاجهزى وسافرى معى الى ديار مصر ولعل وعسى ان نجتبع بابن اخى ولدكى فهذه قصة تتجب ان

توريخ فقامت من وقتها وتحجهزت وطلع الوزيم اللسلطان وودعة فجهازه وودعه وارسل معدد فدايا الى ملك مصر وساقر شمس الدين من البصر« راجعا ولم يول سايرا حتى وصل حلب فنزل بها ثلاثة ايام وسافر الى ان وصل الى دمشق ونزل في القانون وصرب خيامه وقال لمن معه نقيمر هاعنا يومين ثلاثنة حنى نشترى للسلطسان عدايا وتناش فرانه اشتغسل بحواجه وخرب عجيب وقال للطواشي يا لالتى ما تنبول بنا الى دمشق وتتفرج ونيصر ما جرا لذلك الطباخ الذي اكلنا طعامه وتجينساه واحسس البنا وتحن اسينا له فقال له الطوائي بسمر الله ثر خرجوا من خيامهم والدم قد حرك عجيب للقا ابيه وتنشوا الى ان وصلوا الى دمشق

ودخلوا من بأب الفراديس وشقوا المدينة والسون اللبير بعد ما تفرجوا في جامع بنى أمينة الى قريب العصر وجمازوا على حسن البصري فوجدوه في دكانه قد شبيم حبرمان عايل محلا مختر بالجلاب مختوم بالما الورد والقلوبات وقد تهدى الطعام فنشر البه عجيب فحن البه ووجده قد بقى فى وجهد ائر كبير من لخاجر الذى ضبية من الخاجب الى الحاجب علام اسود فحتى قلبه البيه ولحقته الشفقة عليه فقال لابية سلام عليك خانشي عندك فلما نظر اليه حسن تقلقلت احشاوة وخفق قلبه وحن الدم الى الدم واطرق الى الارض واراد أن يدير لسانه فلمر يقدر وبيست وشال راسه الى ولده خاضعا متذللا وانشد وجعل يقول شعر تهليب من أعوى فلما النقيته:

خرست فلم املك لساناً ولا طرفا الله والمرقبت اجبلالا له ومهابنة:

وحاولت أن اخفى الذى في فلم يتخفأ الله وقد كان في قلبي خطوب كثيرة:

فلما التقمنا ما نطفت ولاحرفائ ثر قال له يا سيدى عسى تاجبر ما دسرت بقلبي وتدخل الى عندى انت و دبيرى وتأكل من طعامي فوالله ما نظرتك الا وخفور فوادى وما تبعتك الافي غير عقلي فقال عجبب وأدرك شهرازاد الصبام فسكتت عن لحديث المبام وفي الغد قالت الليلة لخامسة والتسعون بلغني ايها الملك ان حسن البصرى دل لولده ما تبعتمك الا في غير عقلي فقال مجبب وانب زاده عاشق لزمند اكلنا عندك لغمند لزمننا ععيبها

واردت تهتكنا ونحن الساعة ما ناكل لك شيا الا بشرط انك تحلف لنا انك ما تتخرير من وراينا ولا تلزمنا ولا تقول اننا ما نرجع نجى اليك نحن مقيبين هافنا جعة زمان حتى يتخرب جدى ويشترى هدایا الی ملك مصر فقال حسن البصری بسم الله لكم ذلك فدخل تجيت ولخادم جوا الدكان فغرف لهم زبدية وجد القدرة وحطها قداما ففال له عجيب اقعد كل معنا ففرح حسن وقعد ياكل مع ولده وبقى باعت في وجهه وكل جوارحه تحن اليه فقال له عجيب هاهنا ما قلب لك عاشق ثقيل بسك تطيل النظر في وجهي فتاوه حسى البصرى وانشد يقول لك في القلوب سربرة لا تظهر:

وط وية مكتومة لا تنشره

يا فاضح القبر المنبر بحسنه:

خكى محاسنك الصباح المسقره
في نور وجهك مارب لا تنقضى:
ومعاهد ابدا تزيد وتكثره

فاذوب من حرقی ووجهک جنتی:

وأموت من طما وريقك كوثر، كي ثر انهم اكلوا الجبيع وحسن البصري تارة يلقم عجيت وتارة يلقم الطواشي فاكلوا حنى اكتفوا وقاموا فقام حسن البصرى وسكب على ايديهم الما وحل فوتلة من وسدله ومسحوا ايديام فيها ورش عليام تقد ما ورد وخرج من الدكان يجرى واسرع لام ببرادة اقسما بثليم وسكر مختومة بالما ورد فقدمها بين ايديهم وقال لهم تنوا احسانكم فاخذها عجيب وشرب وناول الخادم فشرب واكتفوا وامتلات بطونهم دراید، وشبعوا شبعا بخلاف العادة وودعوه وشدوا له وسرعوا في مشيخ وخرجوا من باب شرق و جداوا الى ان وصلوا الى خيامكم ودخل عجيت الى سته ام حسن البصرى فقبلند سته وافتكرت ولدنا حسن وايامه فمنهدت وبحسن عمانعها وانشدت وبحسن مفانعها وانشدت تفول شعم

ئولا رجای بانی سوف یجتبع:

ما كان في من حياتي بعدادم سُمع الله افسمت ما في فوادي غير حيكم:

والله ربى على الاستهار متلبيع،، ثر قالت له يا ولدى اين كنت وقدمت له زبدية بأعام وكان بالمقاديم م الاخرين للبخوا حبرمان وكان قليل لخلاوة فقدمت له زبدية ملانة وخبر وقالت للخادم في الذي كان معه كل معه فقال الخادم في

نفسه والله ما قبنا نشمر لخبز ثر جلس للحادم وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن للديث الميام وفي الغد قالت الليلة السادسة والتسعون زعموا ابها الملك ان الحادم جلس وفواده ملان عا أكل وشرب فغمس عجيب في لخب رمان واكل لقمة فوجده قليل كخلاوة وعو الاخر شبعان فقال افود ايش هذا الطعام الوحش فتعجبت سند وقلت يا ولدى تعيب على سبيتخيي وانا الذي طباخته بيدي ولا بحسن احد يطبئ مثلى الا ولدى حسن البصرى فقال عجيب ياسني سبخني وحش تحن الساعة راينا شبائر في المدينة شبيم حبرمان رواجعه تفتاح القلب واما طعامه فشهى الاصل ونعامك عنده ما يسوى شي فلما سمعت سند كلامد اغتاضك فنظرت الى السادم

وقائت لد ويلك انت افسدت ولدى على تروح به الى المدينة وتنفعمه في دكاكين الشباخين فلما سمع الشواشي كالأمها خاف وقال والله يا سيدتي ما أكلنا شي ألا جزنا على طبائر جواز فقال تجيسب لا واله يا سنى الا دخلنا عند العباخ واكلنا عنده هذه المرة وتلك المرة وهو حبرمان احسن من شبياخكي فغضبت وتأمت اعليت سلفها وحرشته على ألخادم فصرير عليه وفال له ویلک این اخذت ولدی ورحت به فانصر الخادم وخاف من القتل فقر عليه عجيب وقال يا جدى اي والله واكلنا حتى شبعنا وخرج من مناخيرنا وأسعانا المثبائر افسها ثليم وسكر فازداد الوزير غیظا وقال یا عبد الناحس دخلت بولدی دكاكين العلباخين فانكر الخادم فقال له

الوزير هذا ولدى قال انكم اكلنم حتى اكتفيتم فان كان قولك فحير فكل هذه الزبدية حيرمان التي قدامك ففال الخادم نعم ومد يده الى الزبدية فأكل لقبة واحدة وما قدر باكل بأنبية ألا قذفها ورماها وتأخب وقال یا سیدی شبعان من انبارحد فعرف الوزيم الصحيم وامر بالخادم أن يبشحوه ونزل عليه بالضرب فاستغاث للحادم واحبقه الصرب ففال با سيدى دخلنا دكان الطبائر واتكلنا وعو الليب من عذا لخب رمان فغصبت أمرحسن البصري وقالت والله يأ ولدى و رب جمع شملى بولدى لابدما تروم تحبيب في زيدية طعام حبرمان وتوريهم لسيدك يبصر اينها احسن شبير واليب فقال الخادم نعم فاعتته زبدية ونصف دينار وخرب الخادم بجرى حتى

وصل الى الشباع وقل له يا قيم الشباخين احن قد راقتًا على للبخك بيت استادنا فيات بهذا النصف دينار حيرمان واجعل بالك فنحس قد اكلنا الفتل لدخسولنا عندك فلا تشعبنا القتل كمان على شبخك فصحك حسن البصرى ودل والله يا كبيرى هذا شعام ما بحسن احدا يشبخ مثله الا أنا ووالدي وهي اليوم في بلاد بعيدة ثرغرف له زبدية وخثرها وختمها فاخذعا الخادم واسرع بها حنى وصل بها البهمر فأخذتها امرحسن وذافتها ونظرت الى جودة سبتخها فعرفت ساخها فصرخت وغشى عليها فبهت الوزيم نها ورش عليها الما ففاقت وقالت أن كان ولدى في حياة الدنيا فما طيئ عذا الطبيئ الا ولدى حسس المعسرى وادرك شهرازاد العساج

فسكنت عن للديث المبام وفي الغدةلت الليلة السابعة والتسعسون زعموا ايها الملك السعيد أن أم حسن البصرى لما قالت ما منهم عدا الطبيم الا وللاى حسن البصرى ما يعرف احد يسلب هذا غيره فلما سمع الوزير كلامها فرم واستبشر وقال واوبلاه یا ابن اخی تری يجمع الله شملنا وشملك وقام من وقته وساعته صرم على الرجال الذين معهد والعبيد والفراشين والعكامين تحو خمسين رجلا وقل روحوا الى دكان الطبائر ومعكم عدى وخشب وغيرها وطعسروا كل شي فيها حتى دسوته واوانيه واخربوا الدكان ونتفوه بعمامته وقولوا له انت طباخت هذا للب رمان وحش وجروه الى عندى بينها اللع الى دار السعادة واجبي اليكم

ولا فيكمر احد من يضربه ولا يقتله غمر تكتفوه وتاتوا بم غصبا فقالوا نعم ثر ركب الوزير ودخل الى دار السعادة واجتمع بنایب دمشق واخرج له مراسیم وارفقه عليهم فباسهم وقراهم وقل ابن غريمك قل رجل منبائر قامر للحاجب ان ينول الى دكان الطباخ فنزل لخاجب وقدامه اربع نفيا واربع برداريه وست جداريه ومشوا قدام كاجب فلما وصلوا الى دكان الدلباح وجدوها مهدودة خراب وكل شي فيها مكسم وكان الوزير لما راس الى دار السعادة قامس الغلبان واخذ هذا عصا وهذا عامود خيمة وعذا دينان وعذا سيسف والجيع مكشنايين شايرين الى أن وصلوا الى الدكان في كلموة حتى وقعوا في دسوته واوانيه فكسروها وكسروا الزبادي والرقوف

والاعصن والصواني ففشتخوهم واخربسوا الكوانين ففال حسن انبصرى ايش لخبر يا جماعة الخير فقالوا له انت طباخست لخبرمان الذى اشتراه لخادم فقال نعمر انا هو ولا بحسن احد بطبئ مثله فصرخوا فيسة وشتمولا وجعلوا يتخربون الدكأن فاجتمعوا للخلق والعالم فوجدوا خمسين سنين نغس يخربون الدكان فقالوا ما عذا الا امر عظيم وصرير حسن وقال يا مسلمين وايش ذنبي في هذا الطعام حنى عملتمر معي عذا لخال وكسرتم ماعوني واخربتم نكاني فقالوا له ما انت الذي طباخت لخب رمان قال نعم نعم ماله ایش بد حتى عملتم هذا والجبع قد صرخوا عليه ونهروه وشتموه واحاطوا به من كل جانب وقلعوا عمامته وكتفوه بها واخرجوه

من الدكان وقد سحبوه غصبا فبقي يعيبك ويستغيث ويبكي وادرك سهرازاد الصبام فسكنت عن المديث المبام وفي انغد قالت الليلة الثامنة التسعون زعموا ايها الملك السعيد أن حسن البصري بقي يستغيث ويبكى ويقول أيش لقيتم في الخيرمان فقالوا له البيس انت الذي طباخت لخيرمان قل نعم نعم يا مسلمين ايش فيد عبب حتى جرا على فذه الحجرا قال فبينها هم قد قربوا من الخيام واذا قد لحقهم لخاجب الذي كانوا قد ارسلوه والنقبا ومن معد فكشف الناس عنه ونظر البع لخاجب ووشاحه بالعصاعلي اكتافع وقال ويلمك انت الذى سيتخمن الخبرمان فبكى من وجع الصربة وقال نعمر يأسيدى سائتك بألد ايش قلوا فيه عيب

ولخاجب نهره وشتمه وقال لمن معه استحبوا هذا الصلب الذي منبئ الخبرمان فبكي وصابق صدره وقال واخسرتاه ايش لقوافي للحب رمان حتى اخرفوا بي هذا الاخراق و تحسم الذي ماعرف ايش دنيه وما زالوا يستحبوه الى أن وصلوا الى الخيام وقعدوا ساعنة حتى اقيل الوزير من عند نايب الشام و ودعد وانن له بالسفر فلما نول قال أين الطبائر فاحضروه بين يديه فلما نظر حسن البصري الي عمد شمس الدين بكي وقال با سيدى ما سبب ذنبي عند ففال ويلك ما انت الذي طبخت لخبرمان فصر بن صرخة أحس أن روحه قلا خرجت وقال با سيدى نعم ايش مصيبني في الخبرمان هل ججب عليه صرب الرقبة فقال له اتحس واقبل جزاك قال يا سيدى فا توقفني

على ذنبى فيم وايش عيبه قال نعم الساعة الر فادى الغلمان وصريم عليهم وقال تملوا وارحلوا ففي لخال هدوا لخيام وبركوا لخال والهجي واخذوا حسى في صندوق وقفل عليد و تمله على هاجين وخرجوا من دمشق وتموا مسافرين على هذا لخال الى ان وصلوا الى ديار مصر وبركوا خارج المدينة فامر الوزيم بخروب حسن فاخرجوه من الصندوق وقدموة بين يدبية فأمر باحضار الناجبار والخشب وقال للناجار اصنع لعبة خشب فقال حسن يا سيدى وما تصنع باللعبة لخشب ففال إشنقك ثمر اسمرك على اللعبة وادور بك المدينة كلها على شر شبيخك في لخبرمان وكبيف طباخته عاوز فلفل فقال حسن بس بس وعذا كله لاجل لليرمان، عاوز فلفل وادرك سهرازاد الصباح فسكتت

عن الليك المباح وفي الغد قالت الليلة التاسعة و التسعون بلغني أن حسن البصرى قل لاجل للبرمان عاوز فلفل قتلتموني وأخربتم دكأني وكسرتمر مواعيني على شان للبرمان عاوز فلفل يا مسلمين وما كفي حتى كتفتوني وحبستوني في هذا الصندوق ايام وليالي وانتمر في كل يبوم تتلعبوني اكلنا وتعذبوني بانواع العذاب على شان حبرمان عاوز فلفل يا مسلمين وهذا القيد الذي في رجلي وما كفاكم حتى تصنعوا لى لعبد خشب وتسمروني على شان أنى طباخت حيرمان عاوز فلفل فايش جيب عليه فيه قال النسمير فقال حسس واه وتسمروني على شان لخيرمان عاوز فلفل فصرح حسن وبكي وقال ما صاب احدا ما اصابني ولا دن احدا ما دقني اقتل

واضرب وتتخرب دكاني وتنهب واتسمر على اننى دليخت حبرمان عاوز فلفل فلعن الله لخبرمان ولعن ساعتم وليتنى مست قبل عذا ثر بكي فلها راي المسامير قد قدمت بكي وأنانحيب وتأسيف على تسهيره وقل اقبل الظلام ودخل الليل بالفتام فأخذ الوزبير لحسس ورماه في الصندوق وقفل عليه وقال له اقعد الى بكرة فالليلة ما نلحق نسمرك فدخل حسن الصندوق وهويبكي ويفول لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم كيف اموت مسم ايد واتسم على ايش لاقتلب ولا عملت شي ولا سبيب ولا كفرت الا قل عملي شمان انني سبخت حبرمان عاوز فلفل هذا ما كان من حسي واما الوزير فانع رفع السندوق قدامه على هجين ودخسل المدينة بعد غلوق

الاسواق وجما الى بيتم ووصل الرحمل الذي كان معم وبركوا الحال في الليل وحولوا حواتجه وامتعته واما الوزير فاند ما كان له شغل الا أند قال لابنته ست اللسي يا بنتي للحمد للد الذي جع شملكي بابن عمكى وزوجكى ولكن قومسوا الساعة افرشوا البيت وانصبوه كما كان تلك الليلة التي جليناكم فيها من مدة اثني عشر سنن فقالوا نعمر ألم ان الوزير ام بالشمع فاوقدوا الشموع والفوانيس واخرجوا الورقة النق تنبها بنصب البيت بصحنه تلك الليلة وما زال يقرأ لهم تلك الورقة حتى نصبوا البيت مثلما كأن في ليله الجالا وحطوا كل شي موضعه وحط شاشد على أللوسى كما حداة حسن تلك اللبله واوقدوا الشهوع مثلها كأنوا وحطوا السراويل

والليس الالف دينار تحت الطراحة كما حطهم حسى البصرى تلك اللبلة وجا الوزيم الى الدهليس وقال لابننسه ادخسلي وخففي من لباسك كما كنتي في ليلذ دخل علیک وقولی له با سیدی ابدلیت مسلم في عبورك ببت الما ودعبه بنام مندك وتحدثي انني وايأه الى بكرة نكشف لد هذا التاريخ التجيب وادرك شهرازاد الصباح فسكتك عن الحديث المباء وفي الغد قالت الليلغ الماية زعموا ايها الملك ان مجعفر قال للتخليفة بلغني يا امير المومنين أن الوزير خرج الى حسن البصرى وفك قيده وقلع اتوابد وخلاه بقبيص ومشي شويد شويد فوصل الى باب البيت الذي اناجيلت فيد العروسة عليه ونام معها فيد واخذ وجهها فيه ونظر للبيت فعرضه

واذا بالغرش والبشاخانة والكرسي فبهت وتحسب وحط رجله من جو الباب والاخرى من برا ونظر الى البيت فاختل في عقلم وقال سجمان الله العظيم انافي اليقظف اوفى منام وصار يمسم عينيه وسست لخسن شائب طرف البشخانة وقالت له يوع يا سيدى ما تدخل قد ابطيت على في بيت الخلا عود الى فراشك فلما سمع حسن كلامها ورأى وجهها ضحك وتاجب وقال والله مليب قد البدلين في الخلا ودخل للبيب وهو مفتكر فيما جرا له من مدة اثنى عشر سنة وجعل ينظر الى البيت ويرجع يفتكر وبيهت وحارفي امره واشتكلت عليه قصته وراي الكرسي عليه شاشه وفرجيته ونمشته وجا الى الطراحة وجس بيده فوجد فيهسا

لباسد واللبس فضاحك وقال والله ملبب فقالت له ست اللسي يا سيدى مالك تصحك بغيرشي وتتعجب وتبهت للبيت فلما سمع كالامنيا تخمك وقال وانأ كمر لي عنك غايب ففالت بسهر الله حواليك يوه ما خرجت من ساعة تفصى شغهل وترجع انت عدّا عليك شي في عقلك فصحك وقال لها والله صدقني يامرة ولكن كاني خرجت من عندكي ونسبت روحي في بيت الما ونعست فيد وكأني حلمت اننى كنى ق دمشق وعملت سباخ وأنت عشرسنين وكأن جانى صغير ومعه خادم تم جس بيده على جبينه فوجد مردنع الصربة فقال والله الامرحقا كانه صربنی بحجر شق جبینی والله ما اخر كانه في البقظة ثر رجع قال والله بامرة

كانني من سويعة لما تعانقت انا واياكي ونمنا كاني رايت في المنام اني رحت الي دمشق والا بالا سراويل بقبع وكاني عملت سلباخ ورجع قال اي والله يا مرة وكاني رايت في المنام أني ملبخت حبرمان وكان فلفله قليل اي والله با سيدتي وانا نمت في بيت الما ورايت هذا المنام كله الا والله با سيدتي منام طوبل ففالت له يا سیدی وایش رایت زاده احکی نی وحسن البعسري قال با سيدني لولا انتبهس والا كأنوا قد سمروني فقالت على أيش قال على شان اننى ىلپخست حبرمان عاوز فلفسل وكانه قد اخربوا دكاني وكسروا مواعيني وقيدوني وحطوني في صندوق ورجعوا جابوا في ناجار يناجر في لعبة خشب يسمروني هذا كله من شان لخسب رمان عاوز فلفل

ولخمد لله الذي كان هذا جرا على في المنام ولا كان هذا في اليقظة فصحكت ست لخسن وضبته الى صدرها وضبها الى صدره ورجع افتكر وقال با سيدني ما كان الله على الافي البقظة فلاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم والله ما اعرف هذه القصة وادرك شهرازاد العسالم فسكتن عن للديث المباح وفي الغد قالت الليلذ الواحب لا يعدالمايخ زعموا ايها الملك أن حسن البصري رقد تلك اللبلة وهو مدي في عقله تارة يقول حلست وتارة يقول كاني في المقطنة وتأرة ينظر الى البيت وللنعب والعروسة ويتحجب ويقول والله ما اخر لست ما كملت ليلة عندها ورجع يقول كانى في اليقظند ولا زال كانى في اليقظند ولا زال كانى الى الصباح فدخل عليه عمه وصاحم فنظر

البد حسن فعرفد فأختل حسن من عقله وقال ای ای انست الذی امرت بسسریی وكتافي وقتلى وتسميري على شان للسب رمان عاوز فلفل فقال له الوزير يا ولدي بان کین وظهر وما نتخبا منه شی انت ابن اخى حقيق وما عملت هذا حتى أني أتحقق نسبك أنت الذي دخلست بابنتى في تلك الليلة فانت تعرف شاشك ولباسسك وامارة ذعبسك والورقة الذي كتبها اخبى عملتها حرزا في قبع شاشك ونباسك وأن حان الذي جبناء ما هو أنت فينكر وأنشد يقول شعر

الدهرلا بيقى بحال واحد:

لا بد من فرج ومن احزاف الله الله الله والدته فلما راته ارمت روحها عليه وبكت بكا شديدا وانشدت تقول شعر

اذا التقينا اشتكينا من عظم ما نالنا: ما عو ملج الشكوى على لسان رسول الما الناجعة بكراها مثل الخزينة لقلبها:

ولا رسول يدى كما اقول رسول، ، ثر أحكت له ما قاست بعده وأحكى لها الاخر ما قاسى وشكروا الله على جمع الشمسل وشلع الوزيم ثأني يبوم واعلمر السلطان بالحال فتعجب غاية العجب وامر ان يورخ ذلك ويكتب شران الوزير قام هو وابن اخيم وابنته في الله عيسش واحسى حال وانعم بال ياكلون ويشربون ويتلذذون الى أن شربوا كاس المنون وهذا سا جرا للوزير المصرى والوزيم اليصرى با امير المومنين فقال لخليفة والله يا جعفر ال هذا اعجب العجب ثر امر بد ان يوريخ ويكتب والللق العيد واوهب الشاب

سرية من خواصه واجرى عليه ما يعيش به وصار في منادمته الي أن ادركتهم السوفاة وفرق ببناهم الممات وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن خديث المباح وفي الغد قالت الليلة الثانية والماية قلت شهرازاد زعموا ايها الملك انه كان في مدينة البصرة وقحقار رجل خياط وكانست له خليلة مليحة موافقة له وان لخيات كان قاعد في الدكان واذا برجل احدب جا الى جانب دكانه وقعد يغتى وينغر على دف كان معد فقال الخباط ولا باس أن اخذ هذا الاحدب في هذه الليلة صفا ونصحك عليه فقام الخيساط وقال للاحدب عل لك أن تروح معى الى بينى وتصيفني في هذه الليلة فقال الاحدب نعم يا حيدًا أن فعن الاحلام أثر أن الخياط

اخل الاحدب وجا به الى البيت قال الخياط وقدمت الى قدامه شيا من السمك كان عندى وقعدنا ناكل فاخذت قطعنة من السمك ودسيتها له في حنكه فوقعت في حلقه فات لوقته فخفت وخرجت انأ وزوجتى الى عند يهودي كان قريبا من دارنا وكان رجلا طيبيا فطرقت عليه الباب فنزلت جاريته وفاتحت لنا الباب فقلت لها اطلعي وقولي الي سيدكم، على الباب رجل وامراته ومعهما رجل ضعيف تنظر البد ودفعت للجارية نصف دينار توصله الى سيدها فلما تلعست الجارية تحلست الاحدب الى راس السلم وانتبذاته وتزلت انا وزوجتي واما للجارية فطلعت الى عند سيدها وقالت له يا سيدى اسفل الدار ضعيف محمول وقد اعطوك هذا النصف

دينار على انك تنزل وتنظره وتوصف له ما يوافقه فلما راي اليهودي تصف دينار أجرة في تزوله من السلم قريم ومن فرحه قام عاجلا في النظلام وقال للاجارية اوقدى في نورا وننول البهودي في الظلام عاجلا فأول ما تزل برجله عثر في الاحدب فأنقلب وتكركب من فوق الى اسفل فأندافي البهودي وصريم على للجارية عجلى بالنور فجات للجارية بالنور فنزل البهودي الى الاحدب فوجده قد مات فقال با للعزير با لموسى وهارون ويوشع ابن نون كاني عثرت في هذا الصعبيف فوقع من فوق الى اسفيل فات فكيف اخرج بقتيل من بيني بالحافر جار لعزير تم ممله وطلع به الى البيت واعلم زوجته به فقالت له زوجته وما سكوتك وقند طلع النهار وهو عندنا وراحست

ارواحنا وانت رجل اتول وما عندك خبر وانشدت تفول شعر

احسنت ثنك بالايام اذا حسنت: ولم تتخف سوما باتي به الفدر ١٠٠٠ وسالمتك الايام فاغتررت بهسسا: وعند صفو الليالي جعدت الكديء وادرك شيرازاد الصيام فسكتن عن للديث المبالز وفي الغد قالت الليلة الثالثة يعدالماين بلغني ايها الملك ان زوجة اليبودي قالت له وما قعادك قمر الساعة واتهل عدًا أنا وأنت ونطلع به الى السطوم ونرميه في بيت جارنا المسلم العازب وكان جار اليهودي رجل شاهد مشارف على

منبخ السلطان وهو كثير عا يجيب الدهن الى بيت وكانوا باكلوه القدئسط والفيران وقد اذوه كثيرا في خروج ما بانى به فطع

البهودي وامراته حاملين الاحدب وجاوا به قليل قليل الى بيت الشاشد ونزلوه بيديد ورجليد حنى وصل الى الارض وعملوه الى كايسط وانصرفوا وما تحقوا يعتلعوا الا والشاعد قد جا من ختمة كان فيها مع بعدن أتحابه فجا الى بينه نصف الليل وكان معه شمعة موقودة فقتح بيته وطلع ودخل الى البيت يجد ابن ادم واقف مع الزارية التي باتجانب لخايسا تحسن البادهنج فقال الشاهد والله طيبب فقل الذي يسرق حواجبي ما هو الا ابن الم وان کان تحم تأخذه او دعی تنقره او لید تأخذها وانا احسبه من القطط والغيران والكلاب وقتلت كلاب وقطط ودخلت في خطينهم واذا هو انت تنزل من السطور ومن البادعنج وتسرق رحلى وانا والله ما

اخذ حقى منك الابيدى ثر اخـذ مطرق وقبر فبزة واحدة فسأر عنسد الاحدب وضربه صربة بحرقة جات الصربة على تأبوت صدره فوقع على ألارض وضربه اخرى على شهره وفتدم عينة في وجهد فوجده مينا فصرير وقال اه قتلته لا حول ولا قبوة الا بالله العلى الغطيمر أثر اصقر لونه وخماف على نفسه وقال لعب الله الدعن واللينة انأ لله وانأ البه راجعون وادرك شهرازاد العبام فسكنت عن لحديث المباح وفي الغد قالت الليلية الرابعة بعدالماية زعموا ايها الملك أن الشاهد نظر البيه فوجله احدب فقال بأ احدب يا ملعون ما يكفي انك احدب حتى تاجبي بيتي وتسرقه لكن كيف العهل يا ستار استرنی ثر تهله علی اکتافه و نول به

من بيته وكان اواخر الليل وما زال به الى اول سوق فاوقفه بانجانب دكان وكان في راس عطفة طلبة وتركه ورام فلم يلبث غير قليل واذا بمعلم كبيم سمسار السلطان وهو نصراني وهوصاحب دولاب وعوسكران وكان كها سكم في بينه وخريم بريد لحمام وقد قال له سكرد أن النسبيم قريب شا زال يمشي ويتبايل الى أن قرب من الأحدب وقعد يريبو الما قبالد وفام فلاحت مند انتفاقة واذا هو برجل قايم وكان النصراني قد خطعوا شاشد في اول تلك الليلة فلما راي الاحدب قايم اعتقد انه بريد يخطف عمامته فطبور كغم ولطم الاحدب على رقبته فوقع الى الارض فصرة على الخفيس ونزل على الاحدب في سدوه وبقي بلكهم وياخنف في الخفير الى المسرجة بلنقى

النصراني بارك على مسلم وهو بلكم فيه فقال له الخفير ما لهذا فقال له النصراني هذا اراد ان يتخطف عمامني فقال الخفير قم عنه فقام عنه فنفدم أثبه ألخفير فوجده مبنا فقال الخفيم والله مليب نصراني يقتل مسلم ومسك النصراني السمسار وكتفه وجاوا به الى بيت الوالى بالليل والنصراني قد بهت من نفسه وكيف قتل هذا وما اسرع ما مات من لكة وراحت السطيرة وجات الفكرة ثر أن السيسار والاحدب باتنوا في دار الوالي الى الصباح واصبح الوالي سلع واخبر ملك الصين أن كانبه النسراني قد فتل مسلم فأمر بشنفه ونزل الوالي وامر المشاعلي على أن ينادي عليه وينصب للنصراني خشية واوقفوه تحنيا وجا المشاعلي رما في حلن النصراني لخبل

واراد ان يعلقه واذا بالشاهد قد شم بين النساس وقال للمشاعلي لاتفعسل هذا ما قتله إنا الذي قتلته فقال الوالي أيش قلت فقال أنا الذي قتلتم واحكى له حكايند كيف صربد بأشارق وكيف تله واوقفد في السوق وكفاتي انا قتلت مسلم حتى اخذ في ذمتي نصراني اخر فلا تشنق غيرى باعترافي وادرك شهرازاد الصباب فسكتت عن المديث المبام وفي الغد قالت الليلة لخامسة بعدالماية بلغني ايها الملك أن الوالي لما سمع كالم الشاعد قال للمشاعلي اطلبق النصراني واشنبق هذا باعترافه فاخمذ المشاعلي الشاهد واوقفه الحت الخشبة بعد ما الله النصراني واخذ لخيل وارماه في رقبته واراد ان يعلقه واذا بالبيودي الطبيب قد شنو بين الناس

وصرين على المشاعلي وقال لا تفعل هذا ما قتله وما قتله الا انا في هذه الليلة بعد غلوق الاسواق انأ في بيتي قعس واذا برجل وامراة قد دقوا على الباب فنزلت لهم جاريتي وفاحت لهم الباب وكان معهم هذا صعبف فاعطوا لجارية نصف دينار وتللعت الى واعلمتنى بذلك الام فلما سُلعت للارية الى عندى ما صدقوا وحملوه لى على راس السلم فنزلت انا فعثرت فيه فتدحرجت انا واياه من فوق الى اسفسل فات من وقته وما سبب موتنه الا الأ فحملته انا وزوجتى الى السعنوم ودار هذا الشاهد بجوار دارى فارخينا هذا الاحدب من بادهنيم هذا الشاهد وهوميت فوقف قايما في زاوية البيت فلما طلع هذا الشاعد وجد في بيته انسانا وافقا اعتقد انه

حرامي فضريسه بمطرق وقع على وجهسه فاعتقد انه قتله وما قتله الا أنا فا كفاني أنى قتلت مسلم بغير علمي ولا دريت حتى اخذ في ذمني مسلم ثاني واحتمل نمتد في نمتي فلا تشنقه في قتل الاحدب الا أنا وأدرك شهرازاد الصباء فسكتت عن اللبلة المبام وفي الغد قالت اللبلة السادسة بعدالماية بلغني ايها الملك السعبد وصاحب الراي السديد أن الواني لما سبع كلام اليهودي قال للمشاعلي اطلق عذا الشاعد واشتق البهودي فاختذه المشاعلي وجعل لخبل في رقبة اليهودي واذا بالخيساط قد شق بين الناس وقال للمشاعلي لا تفعل وهذا ما قتله وما قتله الا انا ثر التفت الخياط الى الوالى وقال يا سيدى ما قتل هذا الاحدب الا انا وذلك

اني كنت امس بالنهار اتفرج وجيبت للعشا فالتقيت عذا الاحدب سكران ومعه دف وهو يغنى عليه فعزمت عليه وأخذته معى الى بيني وخرجت اشتريت له سمك مقلى وجبيت بد وقعدنا نأتل واخذت فطعة سهاي ودسيتها له في حنكه فأزور بعصه في حنده فات لوقند فخفت وخرجت الأوزوجني به الى يهودي طبيب فطرفت عليه الباب فنزلت لخارية الينا وفاحت الباب فقلت لها اللعي وقولي لسيدكي بان عند الباب امراة ورجل ومعهما صعيفا تبصره ودفعت للاجارية تصعف دينار توصله الى سيدها فلما شلعت للارية تملت انا عذا الاحدب اتى راس السلم واستدائه ونزلت ومصيت انا وزوجني فنرل البيهودي فعثر فيد فنلن انه فتلسد تر قال الحياث البيودي ما عو

صحيم قل اليهودي نعمر صحيم والتفست للحياط للوالى وقال الله عذا اليهودي واشنفني فانا الذي قتلته فلما سمع الوالي كلام للخياث تعجب من امر هذا الاحدب وةل أن لهذا سبب عجيب بجبب أن يورخ في الكتنب بما الذعب ألم قال للمشاعلي الله فلا البهودي واشته هذا لخياث باعترافه فتقدم المشاعلي واللق اليهودي وقدم للحياط تحت للشبة وقال للوالى قد تعينا ما نعلق ونزل هذا وهذا شي يدنول أثر أن المشاعلي رمي الخيل من رقبة لخياث ورمى شرف لخبل بالبكرة وان الاحدب كان صاحب ملك العين و مستخرته ولا يفدر يفارقه شرفة عين فلما ان سحكر وغاب عنه تلك الليلة وادرك شهرازاد الصبام فسكتت عن الحديث

الميام وفي انغد ذالت الليلد السابعد بعدالمابد بلغني ايها الملك أن الاحدب لما سكر غاب عند تلك الليلة واصبح استناه الى قريب نصف النهار ما جا فسأل عنه بعس لخاصرين فعال بلغني ايها الملك أن الوالى قد وقع في احدب مين و وقع بعاتله واراد أن يشنفه فجا ناني ونالث وكل منائم يعول الما فاتله وهم الى الآن وكل منائم يحلى ثلوالى سيب موتند فلما سمع ملك التدين ذلك صريم على بعن حجابه وذل لد أنرل الى السوالي وانبستي بد والفتيسل والعاتلين والجبع الى عندى فنزل الخاجب سرعة ما نفاق يصبب المشاعلي قد جعل للبل في رفية للاسال واراد ان يعلف فتدريم على المشاعلي لاتفعل والتفس الى الوالى واعلمه بقضية الملك فقام الوالي واخذ

معد الاحدب محمول والخبسات والبهودي والشاهد والنصراني وطلع بالجيع الى الملك واوقفاع بين يديد وقبل الارض واعاد قصناهم واحبى له حكاية الاحدب من المبتدأ الي المنتها فلما سمع ملك الصين ذلك تاجب غاية التجب واخذه العلرب وامر ان يوري ذلك وينتب وقال لمن حوله عل سمعتمر بالجسب من عذه الفصية وما جرا لهذا الاحدب فنقدم النصراني وقبل الارض وقال يا ملك الزمان اننس لي حدثنك بشي جرا لى يبكى للحجارة الجب من قصد هذا الاحدب ففال ملك السين حدثنا فقال النصراني اعلم ان قبل ان اصيل هذه اللهار وانا رجل غريب من اوشانكم فاتيت ياجر وتوصلت به الى هاهنا واقعدتني المفاديم عندكم في عذه السنين وانا رجل

من قبط مصر كان والدى سمسار ثقيل فتوفى فعملت انا سمسار بعده واتنت سنتين فأعجب ما انفق لي وانا قاعد بمقعد العلافين مصر واذا بشاب حسى الشباب وعليه ملبوس فاخر وعوراكب على تهار على فسلم على فقمت له فاخرج لى منديلا قبه سمسم وفال لى كمر يسوى الاردب وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن المديث المباح وفي الغد قالت اللملة الثامنة بعدالية يلغني ايها الملك ان النصراني فال لملك الصبن بأ ملك الزمان ففلت له عدا يسوي ماينة درهم الاردب ففال قم خذ لي التراسين واللبال وتعال الى باب النصر الى خان ابي ولى تنجلن فيه وخلاني ومصى ففيت أنا واخذت العين ودرت على العلافين وقعات للحلوانية والنجار الذي يتخزنوا السمسمر

فجاب لی کل اردب ماید وعشرة فاخمن معى اربع احزاب تراسين ومصيب بهم الى خان لجاولي وفتشته فوجدته ينتظرني فلسا راني فامر ورحل قدامي الى المتخون وقل لی دع اللیال بدخل یکیل وائتراسین تعبى على كلمير حزب يخرج وحزب بجيب حتى فرخ المتخون فكان خمسين ارب اخمسة الاف فقال لى الشاب لك في سمسرتك كل اردب عشرة وخلى لى اربعة الاف و خمساية عنساك الى حين افرغ ابيسع حواصلي واجي لك أخذ المبلغ من عندك ففلت نعم وقبلت يده وأنصرف فتتجبت من كرمد فقعدت انتشره فغاب عني شهرا فجا وقال في أين الدرام فترحبت به وسألته ان ينزل عندى وياكل شيا فلم يرض فقال قم وهات الدرام حنى اروح واجى الميك

واخذ الدراهم منك ثر ولا جماره فقبت وجبت الدرام وقعدت انتظره فغاب عني شهرا فقلت في نفسي ان هذا الشساب كريم له عندى أربعة الاف وخمسهاية ما جاني ولا اخذام مني وتركها ثلائة اشهر فلما كأن بعد هذه المدة جا راكب على تمار وعليه انتواب فاخرة وكانه قد خرج من لخمام وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن للميث المسام وفي الغلا قالست الليلذ التاسعة بعدالماية بلغني ايها الملك أن النصراني قال والشاب كانه قل خرير من الملما فلما راينه نزلت اليه من الدكان وقلت له يا سيدي ما تغبض دراهك فقال لى وايش الأجلة حتى المرغ من حواصلي واخذها منك في هذه الجعد تر انصرف فقلت في نفسي إذا جا عده المرة

عيمت عليد فغاب بقية السنة وافترحت في درائه وعاملت فيها وحصل لي منها مالا كثير فلما كان اخر السنة فاذا بالشاب قد اتى وعليه بدئة فأخرة فلما رأيته نزلست وحلفت عليد بالانجيل ان باكل ضيافني فقال بشرط ان ما تنفقسه عملي من مالي فقلت له نعم ودخلت وفرشت له المكان وجلس ونزلت الى السوق وعبيست ما ينبغي من الاشربة والسدجاج الحشي و لخلاوات وجبت وقلمتهمر بين يديد وقلت له بسم الله فتقدم الى المايدة ومد يده الشمال واكل معي فتعجبت منه وقلت في نفسي الكال لله هذا كريم ومليم الا ماجب ومن كثر الجبد ما ياخريم يده اليمين ياكل بها معى فاكلت معه وادرك شهرازاد العبيام فسكتت عن للديث

المباح وفي الغد قالت الليلذ العاشرة بعدالماية زعموا ايها الملك ان النصراني قل فلما فرغنا ستبست على يده الما وناولته نبي يمسمع به وجلسنا للحديث بعد ما قدمت له نبي من الخلوي وقلت له يا سيدى فرج عنى كربة ما لك اكلت معى بيدى الشمال لعل بيدك اليمين شي يوجعك فلما سمع الشاب بكي وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر

وما عن رضا المحبت سلمي بدايلة:

بليل ولحن الصرورة احدام، ، واخرج يده اليمين من عبد واوراعالى واذا واخرج يده اليمين من عبد واوراعالى واذا في مفطوعة زند بلا كف فتتحبت من ذلك فقال لى لا تتجب ولا تفول نبى في خاطرك الى متجب واحتلت بالشمال من التجب ولحت نقبل عدى سبب وهو عجيب

فقلت له وما سبب ذلسك فتنهد وبكي وقال لى اعلم انني من اولاد بغداد ولدت بها وان والدى من الابرها فلما بلغت مبلغ الرجال فسمعست الناس والمسافرين بالحداثون عن الديار المصربة فبقي في خاطری ذلك الى ان مات والدی وورثته وعبيست مأتجرا تنأش بغدادي وموصلي واخذت معي الف ازار سدير واخذت من سايم القبساش وسافرت من بغداد حنني وصلت الى مصر فلما دخلت مصر نبلت في خان مسرور وقعلات وفكيت أتمالي ودخلت بالم المتضازن واعطيت تخادمي دراعم وامرته ای بعمل لنا شی للاکل واسترحت واكلوا غلماني وخرجت نمشيت بين القصرين وجيت نمت وفاتحت شدات القماش وقلت في نفسي انرل لبعض

الاسواق الملجنة ابصر السعر فأخذت منهم سي وتملند لبعض غلماني ولبسيت افخر الملبوس وتمشيت الى ان وصلت الى قيساريد جركش فدخلت فاستقبلوني السماسة وكانوا قد علموا بماجيبي فأخذوا مني عين الفماش ونأدوا عليه فلم يجبب راس مأله فاغتميت لذنك وقلت هذا ما جاب راس مالى ففالسوا الدلالين بأسيدي نعرف لك شبا تستفید ولا تخسی وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن للدبث المباح وفي الغد ولت للبلية لخاديية عشيم بعدالماية زعموا ان الدلالين قالوا نعرف لك شيا تستفيد فيد ولا تخسر وهو انه تعمل لك مثل التجار تبيع منجرك بالجريدة الى اجل مصانب وشاعب وصيرفي وتأخذ منهم بالجعة في كل ائنين وخميس

وتكسب معك وهو أنك تتفرج في معبر ونبلها وفرجها فعلت عذا الراي الصواب فاخذت الدلانين والعتالين ورحت الى الخان وأخرجت الغياش العكامين وتبلوه معي الى الفيسارية وبعتم في الجريدة بالسوق وكتبت عليهم شواعد واعطيتهم للصيرفي وخرجت من الفيسارية وانيت الى الخان واتنت فيها أيام كل يوم أفسلر على قلام شراب ولحم دنان وتمام وحلوي مدة شهر ودخل الشير الناني الذي استحقت فيه للباية فبغيت كل خميس واننين ادخل القيصارية واقعد على بعس النجار وبعضي الصيرفي مع الدانب يجيبوا الدرام من الانجار الى بعد العصر فأحسبها واختبها واخذها وانتدف الى الخان فاتنت ست اسوان على هذا الى يوم من بعض الايام وكان يوم

الاثنين فدخلت بكرة لخمام وخرجت منها ولبست اثواب جيلة وجيت الخان ودخلت موضعي وأفطرت على شراب ونمت اكلت ئير دجاير مسلوق وتعليبت وتعطرت وتشيت ألى القيسارية وجلست بتجنب تاجم يقال له بدر الدين البستاني فاتحدثت معد ساعة واذا نحن بامراة قعدت على الدكان بايزار وعصبة هايلة وروايح فاجحة فسلبست قلى بتجمالها فشالست الشعرية فنظرت الى احداق سود عطيمة فسلمست على بدر الدين فترحسب بها واختداث معيا فلما سمعت كلامها اختكمر فی قلبی حبها وبقی عندی واجیش منها فقالت لبدر الدين عندك تفصيلة طرد وحش فاخريم لها تفصيلة من تفاصيلي فبايعنه عليها بالف ومايني درهم فقالت

للناجر بدستورك اخذ التغصيلة واروب الى السوق الآتي ارسل لك ثمنها فقال لها الناجر ما يكن يا سنى لان سيدى هذا صاحب الغماش وعلى اليوم له ورد فضنة فقالت افرع انا ما معودة اخذ منك كل فلنعة تناش باجملة وافودك فيهسا الذي تربد واخذ منك القماش وارسل لك الثمن ففال لها بدر الدين نعم ولكن انا مصرور في التمن في عذا اليوم فرمت التفصيلة الى صدر الدكان واغتاظيت وقالت عسر الله سُايِقتكم ما تعرفوا قيمة أحد وقامت وولت وادرك شهرأزاد الصباح فسكتت عن للديث المبام وفي الغد قلت الليلة الثانية عشم بعدالماية بلغني ايها الملك أن الشاب قل في فلما رمت التفصيلة في الدكان وولت حسيت بروحي انها

خرجت من فوادى خلفها فغلت نها بالله يا سيدة تصدق الى عندي فرجعت وتبسيت وفالست لاجلسك رجعست ثر جلست قصادي على الدكان فقلت لبدر الدين يا سيدى هذه التغصيلة كم شراعا علبك منى قال الف وماينتي درهمر فعلت له ولك ماية درهم فايدة هات ورقة اكتب نک خطی عالی عندک فاخذت التفصیلة وكتبت له خشى واعشيتها لها وقلت لها عده یا سنی ان شینی تاجی انتمس الی سوة الاخر والا في ضيافتك من عندي ففالست جزاك الله خيرا ورزقك الله مالي وجعلك بعدى وكانت ابواب السها مفتوحة ومصر بأقوالها فقلت لهابا سبدني اجعلى هذه التفصيلة لك ولك ان شا الله تعالى مثلها ودعيني انظر الى وجهكي فدارت

وجهها وشالت النقاب فنظرت نظرة اعقبتني حسرة فا تنالكت عقلي وارخت الشعربة واختن التفصيلة وقالت يا سيدي توحشني وولت وفعدت أنافي القيسارية الى بعد العصر وانا في دنيا اخرى فسالت من التناجر عن الصبية فقال في صاحبة مال وبنت الميم وخلف ابوها لها مال كتبر فودعته وانصرفت وأثيت الى الخان وقدم في العشا وافتدرتها فلمر ألل شيا ونمت فا تقت وسهرت الى بكرة فقمت ولبسست بدلسة تناش وفطرت على شي وجيت الى دكان بدر الدين وادرك شهراراد السبام فسكتت عن المديث المبام وفي الغد دلت الليلية النالتية عشي بعدالمابخ زعموا ايها الملك قال فا قعدت ساعة على دكان بدر الدين الا والصبية

مد افبلت ببدلة اعظم من الأولى ومعيا جارية فجات وسلمت على أنا دونه وقالت با سيدي ارسل خلف من يقبض لك النمن فعلت لها وايش الحجلة في الثمن فعالت یا حبیب لا عدمنات تر ناولنتی النبن وقعدت الحدث أنأ وأباعا فرمبت لها بائكلام ففهست منى أريد وصالها ففامست على عجل منها ومصست وقلبى متعلق بها وخرجت انا الى برا السون فا ادرى الا وجاريسة سودا قالست لى يا سيدى كلمر سنى فتحجيت وقلت أنا ما يعرفني احد فقالت يا سيدي ما اسرع ما نسيتها سنى التي كانت اليوم على دكان التاجر فشيت معها الى الصيرفي فلما راتني ازوننی الی جانبها وقالت با حبیبی قد وقعت فی خانئری من يوم نظرتك ما هنی

لى لا الل ولا شرب فقلت لها وانا كذلك ولخال يغني عن الشكوي فقالت يا حبيري عندى والا عندك فقلت لها أنا رجل غريب ما في مكان ياويني الا لخان فان تصدقني فيكون عندكي فقالت نعمر يا سيدي الليلة ليلة الجعة ما فيها شي وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن للحديث المباح وفي الغد دنت الليلية الرابعية عشير يعداماية زعموا أن الصبية قالت الليلة ليلة تمعة ما فيها شي ألى غدا بعد الصلاة واركب واسال عن للبانيسة واسال عن قعة بركوت النقبب أبو شامة ولا تبطي فأنى في انتشارك فقلت بسمر الله وافترقنا وما صدقت بالصباح اقبل فقمت ولبست ثيابي وتنليبت وتعطرت واخذت خمسين دينار في منديل وتنشيت من خان مسرور

الى باب زويلة فركبت تهار وقلت للكارى اربد الجبانية فسان بي في اسرع وقت ووقف في على درب يقال له درب التقوي ففلت ثلصاري ادخل الى الدرب واسال عبى فأعد بركوت النقيب المعروف بابي شامة فغاب المكارى و جا وقل لى بسم الله فنرنت عن الحمسار وقلست له امسش قدامي الى العاعد حنى عدا الجيني وتوديني الي خان مسرور فجا معي المكارى الى القاعد وتأولنه ربع دينار فأخذه وانصرف فطرقت الباب فخريج في وصيفتين بمن صغمار ودلموا في بسم الله ادخل فأن ستنا فر تنام في هذه الليلة من فرحيا بك فدخلت الى الدعليز فأجد فأعة معلفة عن الأرض سبع الحم ودايرها شبابيك مشلة على بستان فيد من جيع الغواكد وسابر الانبيار والانهار دافعة

نرعند الناشرين وفي وسطها فسعيد في أركانها الاربعة اربع حيات مسبوكة بالذهب الاتم تلفى الما من افوانها كانها الدر والجوعر وادرك شهرازاد العسام فسكنت عن المين المبام وفي انغد قالت الليلية الخامسة عشم بعدانابذ بلغني ايها الملك أن العبي ذل فدخلت وجلست فيها واذا بالصبية فلا اقبلت وعليها حلى وحلل مدلل وي منفشة مكتبة فلما راتني تبسست في وجهي ومنتني الى صدرها و نهي على فيسا فشرعت تهص لساتي وأنأ كذلك ثر قالت هو بعيم سوبدي أتبيت عندى ففلت لها عندىي وعبدكي فعالت والله من يومك ما لذ لى معام ولا منام ففلت وأنا كذلك للر جلسنا ناحدث ورأسي معلرفن في الارض فيا ليثب ساعية

حنى قدمت لى خوناجنا من الخر الالوان من سكياج وطباعا جنة وقرموس مقلى فرعل تحل ودجاج محشى بسكر وفسننو فاطنا حتى اكتفينا قر رفعت المايدة قر غلسلنا ايدينا ورشوا علينا الماورد الممسك ثغر جلست وجلست تنادمني وقد تحكير عندى حبيا وهان عندى جيع مالى عندها ثر لعبنا الى الليل فقدم لنا المدام وحصرة كاملة فشربنا الى نصف الليل ونمت معها الى الصبام فا رايت احسى من تلك اللبلة فلما اصبحنا تنت ورميت لها تحت الفرش المنديل الذي فيه الخمسين دينار وودعتها وخرجت فبحتث وقالت يا سيدي مني أراك فقلت لها أكون العشا عندك فخرجت معى الى الباب وقالست يا سيدى جسب عشانا معك فلما خرجت صبت الكارى

الذي ركيت معه بالامس منتظرني فركيت فساق الخمار حتى وصلت الى لخان فنزلت عن الخمار وما اعديب للداري شيا وقلت له تعال المغرب فقال نعم وانصرف وافعلوت أنا على شي يسيم وخرجت أسلب ثمن الفماش متاعى وعملت لها خروف شوا وفدرة جوذابة وحلاوة وارسلتهم لها على قفس تمال ودليند على الفاعن ودرت انافي شغلى ألى المغرب فجاني المغرب المكاري فعمات الى خمسين دينار وعملتهم في منديل واخذت معى رباعي ججي منصف دينار وركبت ودكست ووصلت في لخال الى الفاعة ونؤلت ونأولت الكارى نعنف دينار فدخلت فراينهم هيوا البيت احسى ما كان فلما راتني باستني وقلت اوحشتني البوم تمر قدمت الموايد فأكلنا حنى اكتفينا

وقده الشراب ولم نرل نشرب الى نصف الليل فقمنا الى ماتجلس النوم ونمنسا الى الصباح ففيت وناولتها الذهب الخبسين في المنديل وخرجت فوجدت الكاري فركبت ورحت الى الخان ونمت ساعة وننت جهزت زوير اوز بلدى عند الشرباجي وتحتاهم قدحين أرز مفلفل وعملت قلفاس مقلى منزل فرعسل تحل وشمع وفاكهسنذ ونقل ومشموم وتهلناهم وارسلتهمر وصبرت الى الليل وعملت خمسين دينار في منديل وخرجت وركبت والمصارى الى القاعة فدخلت وجلست واطنا وغنا الى الصبام ورميت لها المنديل وخرجت وركبت المكارى ومصيت الى ان وصلت الى خان مسرور وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن المام وفي الغد قلت الليلية

السادسة عشم بعدالماية بلغني ايها الملك أن الشاب قال ولم أزل على هذا لخال كل ليلذ خمسين دينار ومدام ومفام الى ان صرت ما املك درهم فرد فخرجت س بيني والألا اعلم ايس الدرم فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلى العشيم هذا كلم فعل الشيطان فخرجت من الخان ومشبت بين القصرين والى باب زويلة فوجدت زتمة والباب مسدود من الخلق فوجسدت بالمقاديم جنسدى زاتهنم فجات يدى على صويفه فحسبت تحت يداي صرة فنشرت بعيني رايت شرابة خصرا شالعة من الصولف فعلمت أنها متصلة بتلك الصرة فانتفت اجد الخلق قد زادرا في الازدحام ورايت للندى قد جا من جانبه الاخر جمل حطب وزاعه فخاف على

قاشم والتفت الحبوم يرده عن الناشد فوسوس لى الشيطان فجذبت الشرابة طلعت من العبولور واذا في في كيس ازرة حرير لطيف وفيه شي يتخشتخش فلما صاروا في يدى واذا بالجندى النفت وحث يده في صولقد فلمر يجد فيه شيا فأنتفت نحوى وشال بده بالدبوس وتنربني على راسي فسقشت فاحتاشوابي الناس ومسكوا لجام للبندى وقلوا لد لاجل الزتمة تضرب عذا الشاب هذه الصربة فصرير عليهم الجندى وشتماع وذل عذا حرامي قعندعا استفقت وتنت قايما فنظروا وقالوا والله عذا شأب مليم وما اخذ شي فيفي شي يصدق وشي يكذب وكثر القال والقيل وطلبوا يسيبوني منه فيينما تحن كذلك واذا بالوالي والمقدم والظلمة دخلوا من الباب فوجدوا الخلق

ماجنبعين على وعلى الجندى ففال الوالي ما لخبر فاخبروه تحبري ففال الوالي للتجندي كان معد احدادل للندى لا فصريم انواني على المقدم فسكني فقال الوالي عروه فعروني فالتقوا أتكيس في تبيابي فغيب عن الوجود فلما راى الوالى الليس وادرك شيرازاد الصباح فسكتت عن لخديث المبام وفي الغد قالت اللبلة السابعد عشم يعدالمايسة زعموا ايها الملك أن الواني لما رأى الليس اخرج منه الذعب وعدم النقام عشرين دينارا فغصب وعيث على المقدمين فقدموني بین بدیسد فقال لی با صری ما حاجسة اعاقبك قل لى الصحيم انت سرقت هذا الليس فعندها اطرقبت راسي الى الارض وقلت في نفسي أن انكرت ففل خرب الحكيس من ثباني وان قريت وقعت في

العنا فسلت راسي وقلت نعمر اخذت فلما سمعنى الوالى فطلب الشيود وشيدوا على منطفى شذا كلم ونحن في باب زوبلة فامر البوالي بالمشاعلي ففتسع يدس البيبين فعالوا الناس مسحدين حذا الشاب فرنا, على فلسب للندى واراد الوال ان يفتلع قدمي فندخلت على الجندي فشفع في فترانني الوالى ومضى وبقت الناس حولي وسقسوني قديم شراب واما للخنسدى فأنه أعطاني الكيس وقل أنت شاب مليم فا ينبغي أن تكون لس وتركني وانسرف وفد نفيت يدى في خرقة وادخلنها في عبي وتنشيت حنى جبت الى العاعد فرميت روحي على الغراش فنشرتني الصبية مغير اللون من نزف اللم ففالت يا حبيبي ايش يوجعك فعلت راسي فتشوشت لاجلي

و قالت اقعد حدثني ما قد تم عليك اليوم فان في وجهك كلام فبكيب ففالت كانك شبعت منا فبالله قل لى مالك فسكت ثر صارت تحدثني وانا لا اجيبها حني دخل اللبيل ففدمست في العشا فامتنعست منه وخفت أن ترانى اكل بالشمال فعلت ما اشتهي اكل شي فقالت حدثني ايش خبرك البوم ومالك مهموم فقلت لابد احدثك ثر قدمت لى الشراب وقالت اشرب يزول هاك ففلت أن كان ولابد اسفني فشربست وناولتني القديم فاخذته بشمالي وادرك شهرازاد الصبائر فسكنت عن اللديث المباح وفي الغد فالت الليلذ التامنية عشم بعدالماييز بلغني ايها الملك أن الشاب قال لما ناولتني القدم واخذته بيدي الشمال وبكيب وصرخت فقالت يا سيدى

ما سبب بكاك ومانك اخذت بشمالك فقلت ثيا في يدى اليمين حبة ففالت اخرجها الجمعالك ففلت ماعوذي الوقت ثر شربت برغمي وغلب على السكم ونمت فقامت نظرت بدى فوجدتها زند بلا كف وفنشتني رأت معي الليس وكفي ملفوف في منديل فحزنت على ولا زالت في حزن الى الصباح فلما تنت من النوم رايتها عملت في مسلوقة فيها خمس شيور دجاب وأسقتني شراب فشربت وحطيت الكيس واردت ان اخرج فقالت في الي اين اجلس تر قالت بلغ من محبتک لی انک أنفقت ما تملكم على واخم ألكل عدمت كفك اشهد على انى ما اموت الا تحت رجليك وسوف ترى صحة قولي تمر انها أحضرت الشهود فكتبت كتابها ثر تالت

اكتبوا أن جيع ما املك لهذا ودفعت للشهيود الأجرة وقامت اختذت بيدى واوفقتنى على صندون وقالت لى انظم الى المناديل فيها جميع مالك الذي جبته الي فخذ جميع مالك الذي جبته الى وانت عزيز وغالى فأ بقيت أمدر أكافيك ثر قلت تنسلم مالك فقفلت الصندوق على مالى وفرحت وزال عمى وشكرت لها ففالت والله لو بذلت روحي لك لكان فليل واتنت انأ واياعا دون الشهر وهي تصعف وقوى عليها الصعف وزاد بها الم بسبي فاتنت الخمسين يمم حتى مانت أثر ورثتها فرايس لها اشيا كثيرة لاخصى ومن جلة ما رايت تلك المواصل السمسم الذي بعت نك انت منهم دلك المتخون يا نصراني وادرك شهرازاد الصبام فسننت عن الحديث

المباح وفي الغد قالت الليلة الناسعة عشم بعدالمايية زعمو ايها الملك ان الشاب قال للنصراني واشتغلت انا عنك بيقيد لخوايج ولم انفرغ لقبض الدراعم منك والآن فهانا قد فرغت من جميع ما خلفته لى وانا والله يا نصراني ما تتخالفني في جميع ما افعله لاني قد دخلت الى منزلك واكلت زادك وقد وهبتك ثمن السمسمر الذي عندك جبيعه وهذا من جملة ما وهبني الله تعالى وهذا هو سبب اكلى بيدى الشمسال شر قل با نصرانی وهل لك ان تسافر معى الى البلاد فقل شاديت معي مانجتر فقلت له نعسم فاوعدانه الى راس الشهرقر اشتريت منجرا انا الاخر وسافرت انا والشاب الى بلادكم هذا ايها الملك واشترى متجر ومصى الى مصر وكأن نصيبي

في قعادي في هذه البلاد وهذا ما جرالي وغريب ما اتنفق لى فهذا ايها الملك ما هو اغرب من حديث الاحدب فقال الملك ليس هذا الحجب من حديث الاحدب شر ان الشاهد تقدم وقال لملك الصين ايها الملك السعيد ان احكيت لك حديثا اتفق في لبلة البارحة قبل أن التقي هذا الاحدب فأن كان الجسب من حديث الاحدب تهبب لنا ارواحنا وتعتقنا فقال ملك العدين نعم أن وجداتها الجب من حديث الاحدب وهبتكم أرواحكم الاربعة فقال الشاهد يا ملك الزمان لما كان الليلة الماضية كنك عند ناس خنموا ختمة وجمعوا الفقها وجماعة كثيرة من اعل مدينتك فلما قروا القرنين ومدوا السماط وقدموا من جملة الطعام زيرباجة فنظرها واحد منا وتاخر وامتنع من الل الزيرباجة فحلفنا عليه فاقسم ان لا ياكل منها فالحينا عليه فغال لا تغصبوني فكفاني ما جرا على من اكلها ثمر انشد يقول شعر

خذ سبلك فوق تنعك وارتحل: وأن شاب لك ذا اللحل اكتحلي، فعلنا له احتى لنا ايش سبب منعمك من اكلك عده الزيرباجة ففال صاحب الدعوة كذا كذا يين يلزمني لابد ان تأمل س شف، الزيرباجة ففال لاحول ولا قوة الإ بالله العلى العظيم أن كأن ولابد فأغسل بدي أربعين مسرة بالما وأربعين مسرة بتعابسون واربعين باشنان الخلة ماية وعشرون مرة وادرك شهرازاد العساج فسكنت عي للحديث المبام وفي الغد فالت الليلة العشرين بعدالماية قالست شهرازاد

بلغنى أن الشاهد قال لملك الصين يا ملك الزمان فامر صاحب الدعوة لغلمانه أن باتوا بما يغسل يديد وما طلبه فغسل يده كما ذكرنا وجا البنا وهو منكره وجلس معنا ومد يده وقد بقي متتخوفا وغمس اللفمنذ في النهيرباجنة وأكلتها وصار ياكل وهو متغصب ونحن نتحبب منه وهو يرتعد ويده ترتعد فنصيب ابهام يده مقطوع وعو باكل باربع اصابع اكل نحس واللفهة تتفرق من بين أصابيعه فاحبنا منه وقلنا لد ما هو هذا ابهام خلقة الله ام حدث لك فيد حادث فقال والله ما هو عنا الابهام وحده ولاكن ابهامي الاخرورجلي الاثنين وللن حتى تروا ثر كشف عن ابهام يده الاخر فوجدناها مثل اليمين دكذلك رجليه بلا أبهام فقلنا ما سبب

ذلك وسبب غسل يديك ماية وعشرون مرة قال اعلموا أن والدي كان من الابر الأجار من بغداد على ايام للخليفة هارون الرشيد وكان مولع بشرب للنمر وسمام العود فتوفى وما خلف لى شيا فعملت له عزا وقرات وختمات وحزنس عليه ايام ثر بعد ذلك فاحت الدكان فوجدته خلف يسير من المال ووجدت عليه ديون فتبرت اعماب الديون وصرت أبيع وأشترى من الجعنة الى الجعنة واعطى ارباب الدين ولا زلت على عذا لخال مدة زمان حتى وفيت اللدين وصرت ازبسا في ماني الي بيوم من بعس الايام انا جالس باكر النهار واذا يصبية مليحة ما رايت مثلها وعليها حلى وحلل راكية يغلة وقدامها عبد ووراتا عبل فنزلس وأوقفس اليغلن على باب

القيسارية ودخلت فالحقت تدخل الا وخادم محتشم قد دخل وراها وقال لها يا ستى تاخرجى ولا تعلمي احد وتطلعي في النيار للمرا أثر جبها للحادم حتى نظرت الى دكاكين التجار فلم تاجدل احدا فتدم دكانه غيرى فتمشت ولخادم خلفها حتى جلست على دكاني أثر سلمت على وجلست وادرك شهرازاد السبام فسكتس عن المبام وفي الغد قالت الليلسة الخادية والعشرون بعدالية بلغسني ايها الملك ان الشاب قل وجلست على دكاني وكشفت وجبها فنظرتها نظرة اعقبتنى النطرة حسرة تر قالت عندك تفاصل فعلت لها يا ستى علوكك فقير ولكن اصبرى الى ان يفاتحوا الانجار واخذ لكى كلما تريدين تر تحدثت انا واياها

ساعة وأنا غارق في محينها حتى فاتحست النجار فقمت واخذت لها جميع ما طليت شي يساوي خمسة الاف درهم وناولتهم لها فاخذم للحادم وخرجوا الى العبيد وقدموا لها البغلة وركبت ولم تقل في من أين واستحيت أنا من حسنها أن أذكرلها شيا والتزمس للتجار بالثمن واستلمت بغرامر خمسة الاف درهم وجبيت ببتى وانا سكران من محبنها حتى اني ما قدرت أكل ولا أشرب ولا اخذني نوم مدة جبعة زمان وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن كديت المباسروق الغد قالت الليلة الثانية والعشرين بعدالماية زعموا ايها الملك ان التاجر قال وبعد جمعة طلبوني النجار برحلهم فصيرتهم ولم اشعر بعد جمعة اخرى الا وفي اقبلت راكبة البغلة ومعها

خادم وعبدين العادة فسلمت على وجلست على الدكان وقالت ابطينا عليك بثمن القماش هات الصيرفي واقبض الثمن قجيت بالصيرفي واخرج الطواشي له الدرام ففيضاهم ودرت الحدث معها الى أن فتنه السوق فلخعت لكل انسان ماله فقالت لى يا سيدى خذ لى كذا وكذا فاخنت من النجار ما شلبت وانصرفت ولم تقل لى على ثمر، فندمت على ذلك وكنست الذي شلبته بالف دينار فقلت في نفسي ايش عنه الخبة اعتنتى خمسة الاف اخذت الفا دينار والناس ما يعرفوا الا انا لا حول ولاقوة الا بالله العلى العظيم ما كان هذه المراة الا امراة حيلية خدعتنى ولا سالت عن منزلها وغابت اكتر من شهر فسألبوني الاجار فعرضت عقارى للبيع

بعد ما ايست منها فبينما ايست وانا في حييتي واذا بها قد اقبلت ونولت عندي ثر قالت هات الميزان خذ فلوسك فاعدلتني الثمن ثمر تحدثنا ساعة وانبسطيت معي في اللهم فكدت اللير من القريم ثمر قالت لک زوجة فقلت قط ما تزوجت وبکيت فقالت عا بكاك قلت خير واخذت الدنانيس وناولتهم للتخادم وسالته أن يتنوسط في الامر بيني وبينها فضحتك الخادم وقال والله انها عاشقة فيك اكثر عا انت عاشق فيها وما لها حاجة بالقماش الذي اشترته منك وانما فعلت هذا لاجل محبتك خاصبها انت بما تميد وكانت راتني وانا اعطى الخادم الدنانير فقلت لها تصدق على عبدك بحدثك بما في خاطرة ثمر حدثتها بما في خاطري فاجابت قولي فر

قالت للتخادم إنا ارسلم وايش ما قال لك اعمل ومضت ودفعت للانجار مالهمر ولمر انمر منول لبلى فلما كان بعد ايام قلايل جانى الحادم وادرك شهرازاد الصبام فسكنت عن للديت المسام وفي الغد قالست الليلة الثالثة والعشرون بعدالماية زعموا أن الخادم لما جا ألى الشاب التاجر قال الشاب فاكرمته وسالته عنها فقال عليلة محبتسك فقلس له من هذه فقال هذه صبية ربتها السب زبيدة زوجة الخليفة وهے خصیصن عندها وهے التی تخریج وتعبر عليها في حواجها ووالله حدثت السب زييدة بحديثك وطلبت زواجك فقالت الست زييده حتى انظر هذا ان کان هو ملیم او یشها زوجنا به وذی الوقيت ادخل بك السدار فأن دخلت

وصلت الى تزويجها وان انكشف امرك صبت رقبتك فا تقول فقلت اروج على عندا الامر ففال الخادم الليلسنة امسش الى المستجد الذي بنند السب زبيده على شاطى اللجلة قلت نعمر فتبيت الى المسجد الذي ذل وصليت العشا وبت فيه فلما كان وقت السحر واذا جغدام اقبلسوا في زورق ومعهسم صنادين فارغنا فجعلوها في المساجد وانصرفوا وتأخر واحد منهمر فتناملته واذا هو ألخادم الاول وبعد صعدت البنا للجارية صاحبتي فلما ادبلت ثنت لها وجلسنا ناحدت وبكت ثر اجلستني في صندوق من تلك الصناديق وقفلت على واقبلت الخدام بعد دلك باشيا كثيرة فجعلت تعبى في تلك الصناديق حنى عبت الجبع وغلقته ثر وضعوم في

تلك الزورق واحدروا طالبين بنا بيت زبيك فندمت وقلت والله هلكت فبقيت أبكى وادعو الله واللب الخلاص ولا زالوا حسنى مروا بالصناديين على باب الخليفة وتهلوا صندوقي في جملتهم ومروا على الخدام الموكلين بالحريم الى أن انتهوا الى خادم كاند كبير الخدام وانتبد من النوم وادرك شهرازاد العباح فسكنت عن الحديث وفي الغد قالت الليلة الرابعة والعشرين بعدالماية بلغنى أن الشاب قال فأنتبه الخادم من النوم وصام عليها وقال لا تطولي لابد من فتنم حذه الصناديق وقام واول ما بدا بالصندوق اللذى أنأ فيه ففدموني اليه فعندها نعب عقلى فقالت الجارية با مقدم اهلكتني واعلكت التجار وافسدت على مناع زبيده فأن في الصندوق ثيباب مصبوغات وفيد

كوز من ماء زمزم وفي انقلبت وجرت على الثياب التي في الصندوق ينفسج الوانها فقال خذيه ورحى فحملوني واسرعسواني ولمقتنى بقية الصناديق واذا جا في اذني ويلاه ويلاه الخليفة الخليفة فلما سمعت ذلك من في جلدي فسمعت الخليفة يقول ولك أيش في صناديق ك فقالت الجارية ثياب للست زبيده قال افاتحي حتى اراهم فلما سمعت أنا ذلك مت الموتة الكاملة ثر سمعت الجارية تنقول يا امير المومنين هولاء فيهمر ثياب السيدة زبيده ومتاعها وما تريد ان يطلبع لها احد على حوايج فقسال الخليفة لابد من فتج هذه الصناديق لارى ما فيهم قدموهم فلما سمعت الخليفة يقول قدموه ايقنت بالهلاك ثر قدموا للتخليفة واحسد بعد واحسد وهو يرى القماش

والمنتاع ولم يبول يفتج الصناديق ويري ما فيهمر حتى لم يبنى الا صندوقي فحملوني اليه وللرحوني بين يديه فودعس الخياة وأيقنت بصرب العنق وقال لخليقة أفاتحوه حنى ارى ما فيد فنسارعت الحدام الى الصندوق الذي انا فبع وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن الحديث المبار وفي الغد قالت الليلة لخامسة والعشرون بعداماية زعموا أن الخليفة قال للخادم افاتحوا شذا الصندوق حتى ارى ما فيد فقالت للجارية يا سيدي هذا انت تراه قدام الست زبيدة فهذا هو الذي فيد سرها وحاجتها من دون هذه الصناديق فلما سمع تخليفة كلامها أمرهم بدخول الصنادين فأتت خادمين وتلوا الصندون الذي انا فيه وانا لا اصدق بالنجاة ونا

صار صندوق من داخل دار الصبية صديقتي فأسرعت ودخلت وفاتحت صندوقي وقالت اسرع واخرج واللع من هذا الدري لفوق فنهضت وطلعت وما أحقت أللع برجلي حتى غلقت للارية الصندون الذي كنت انا فيه الا والخدم ادخلوا ومعهم ساير الصنادق ودخل الخليفة في اثرهم وجلس على الصندوق الذي كنت فيه ففاحوا الجبع قدامه وقام وعبر لحريه واما أنا فنشفت وصعدت الى الجارية وقالت با مولای ما بقی علیک باس فاشرے صدرك واجلس حتى تتخرج زبيده وتراك ولعل يكون لك نصيب عندنا فنزنت وجلست في انقاعة الصغيرة واذا بعشر جوار كانهم الاتار قد اقبلت واصطفت وعشرين جارية اخرى قد اقبلت وهم نهد ايكار وبينهم

السست زييده وهي ما تفدر عشي من للملى واتوها بحصرسي فجلسس عليه وصرخت علينا للجوار فأتبت لها وقبلت الارص بين يديها وشرعت تحمدتني وتسالني عن نسبى فاجبتها عنما سالتني ففرحت بي وقالت والله ما خاب تربيتنا وهنده الجارية عندنا منزلة الولس فهي وديعة الله عندك فللوقيت أمرت لي أن ایات عندهم عشرة ایامر وادرک شهرازاد الصباح فسكنت عن الحديث المباء وفي الغد قلت الليلة السادسة والعشرون بعدالمأبية بلغني ايها الملك ان الشأب قعد عندهم عشرة ايام بلياليها وأنا لا أرى الجارية وبعد العشرة ايام شاورت زبيده الخليفة في زواج جاريتها فاذن لها ورسم لها بعشرة الاف درهم فارسلت الست زبيده

خلف العدول وكتبوا كتابي عليها وعملوا العرس والمهمز وطبايخوا الطعام المفتاتحم و ولخادوات فدام على ذلك عشرة ايام وبعد العشرين يوم دخلت لجارية لخمام وتنت انا تلك اللملة قدمول لى خونجة طعامر من جملة الطعام خافقية فيها زيرباجة مخترة بقلب القستق المقشر ماجلبة بالجلاب والسكر المكرر فوالله بإملك الزمان ما أميلت دون أن بركت عليها وأكلت منها كفايتي ومساحب يدى وأنساني الله تعالى أن اغسلام وتبيت جالس الى ان دخل الشلام فأوقدت الشموع واقبلت مغاني القصر وسابير جوقهمر وصربوا الجبع باللافوف وصرخت لجوار بالحان الغنا واختلاف الاصوات ولمر يزالوا بجلوا للجارية في القصر وهم ينقطوا بالذهب وبالشقق لخرير حتى شافت القصر

جبعد واقبلت الى موضعي وخففوا من لباسها واخلوها معى فا هو الا أن دخلت معها الى الفراش وعانقتها وأنا لا اصدق بوصلها حتی شمت یدی راجنها زیرباجد و هے صرخت صرخة اقبلت لجوار البها من كل مكان وساروا حواليها وارتجفس انا واخذني الغزع والرعب ولا أعلم سبب صرختها فقالت الجوار ما بالك يا اختنا فقالت اخرجوا عنى عذا الجنور فقبت وانا مرعوب لا اعلم فقلت با سيدتي وما هذا اللي بان من جني فقالت يا محنون اليس اكلت الزيرباجة ولا غسلت يدك والله لاقبلنك على فعلك تندخل على مثلي وراتحة يدك زيرباجة ثر صرخت على لجوار فقالت ارموه فرموني الى الارض واخذت في يدعا سويل مصفور ونزلس على طهرى

مع مفاعدى بالضرب حنى كل ساعددها وذالت للاجوار قيموه ارسلوه الى والى المدينة بفيئع بده الذي الله بها الزيرباجة وما غسلها يعتلع عنى زفرتها فلما سمعت كلامها وفاسيت صربها قلب في تقسي لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم يا لها من مصبية ما اعظمها احسل الدرب الوجمع وتعطع يدى على شان أنى أكلت زيرباجة ونسيت اغسل يدى فلعن الله الزبرباجة ولعسى ساعتها وأدرك شهرازاد التعباج فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة السابعة والعشرون بعدالماية زعموا أن الشاب قل فدخلت للحوار عليها وقالوا يا ستنا هذا جاهل قدرك فشفعينا فيه فقالت هذا ماجنون ولابد ما اعذبه بشي من المرافع حتى لايرجع ياكل الزيرباجة

وما يغسل يديه فدخلت عليها لجسوار وقبلوا يديها وقالوا بالله باستنا لا تواخذيه عانسي قرنهرتني وشنبتني وخرجت للبوار في انرها فغابت عنى عشرة أيام وأنا فی کل یومر تانینی وصیفند بطعامر وشراب وتتخبرني انها ضعيفة بسبب اني أكلت الزيرباجة وما غسلت يدى فتاجبت عجبا شديدا وقلت ايش عده الاخلاق اللعينة وانفطرت مرارتي من الغيظ وقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيمر فلما انقصت العشرة ايام دخلت الوصيفة بطعسامي واخبرتني أن للارية رابحة الى الممام وقالت لى أن غدا تكون عندك قصير قليك على غيظها فدخلت وتطلعت تحوى وقالت سود الله وجهك ما صبرت لحظة ولكن ما اصطليم معمك الاحتى اقبض منك جزأ

ما اللت الزيرباجة وما غسلت يديك تر مرخت على الجوار فاتحاربنوني وكتفوني ونهضت في وجردت موس ماضي وتقربت منى وقداعت ابهاماتي كما تروني يا جماعة فغشي على أمر ذرت عليام الذرور والعقاقيم الذخرة لقبلع الدم فانقبلع الدم وانحبس واسقوني للجوار شراب وفانحت عيني وقلت اشهدى على على الى ما عدت الل زيرباجة حتى أغسل يبدى ماية وعشرين بارينه ففالت الجارية نعمر ما فعلت أثر انيسا حلفتني واخذت على المواثيق بذلك فلما جبتم ني عذا الطعام ونظرت فيه الزيرباجة تغيير لوني وقلت في نفسي هذا سبب فطيع ابهاماتي فلما اغصبتموني فعلت ما يبرى يميني وأدرك شهرازاد الصباب فسكتت عن للديث المباع وفي الغد قالت اللبلة

التاسعة والعشرون بعداماية زعموا ايها الملك أن الجامة قالوا له فا تمر لك بعد عذا قل فلما تعافيت واختبت جراحاتي أقبلت على ونمت أنا وأياها وأنت عندها في انفصر بقية انشهر قصاب صدري فقالت في اسمع أن دار الخليفة ما تختمل مقام فأن الست زييده اعطتني خمسين الف دينار فخذها معك واشترى لنا دار ملجن ثر سلمت في عشرة الاف دينار فاخذتها و خرجت واشتريت دار ملجنة البنا ونولت سكنت عندى واتأمت مع كذا كذا سنة أعيش معها عيش لخلفا الى أن ماتت وهذا سيب قسع ابهاماتي فاطنا وانصرفنا والتمرفت الجاعبة ويعدعا جراني مسع الاحدب ما جرا وهذا حديثي وما رايت البارحة فقال ملك الصين ما علا والله

باغرب من قصة الاحمدب الاحتذب فقامر الطبيب اليهودي وقبسل الأرض وقال يا سبدى عندى حديث افوله اعجسب من هذا كلديث فقال ملك الصين هات وادرك شهرازاد العبام فستنت عن اللديت المباح وفي الغد قالت الليلذ الناسعة و العشرون بعدالمايسة بلغسني ان اليهودي قال يا ملك الزمان اغرب ما جرا لي وذلك أني كنت في دمشور وتعلبت صنعة انطب فيها فيينما أنا دات يوم أن ارسلوا في علوكا من بيت الصاحب بدمشق فرحت البع ودخلت البيت فرايت في صدر الايبوان سريم وعليسه شاب راقسد ضعیف نکن لمر ار مثله فی انشباب فجلست عند راسم ودعوت له فاشار الى بعينه فقلت سیدی ناولتی یدك بسلامتک فاخریج لی

يده الشمال فتعجبت منه وقلبت يالله التجب عذا الشاب مليم من جهنة هذا البيت اللبير وبكون عاوز ادب هذا هو اللجب تجسيت مفصله وكتبت له اوراني وقعدت أنردد أليد مدة عشرة أيام حنى تعافى ودخلت به المام وخرجت واخلع على الصاحب تشريف وجعلني مباشرا في البيمارستان ولما ان دخلت بع لخمام واخليت لنا كحمام تميمها ودخلت البابيم والخدم بالشاب واخذوا ثبابه من داخل فلما تعرا وجدته افدلع يده اليمين قدلع فربب العهد وهو سبب ضعفه فلما تظرت اليه اخذت لذلك عجب وحرنت على شبابه وتوسوس خاطري وتنايزت جسله فرايت عليه أثر ضرب المفارع وقد استعمل له الادهان والليزي والعقاقيس وبقي اثم

في موسوم للجين فنوسوست أكثر وبأن في وجهي فنظر ألى الشاب وفهمر عني الامر وقال لى يا حكيم لا تعجب من أمرى فسوف احدثك احدايث عجيسب في موضعه ثر تغسلنا وخرجنا ألى ألدار فأكلنا المسائيق واسترحنا وقال في الشاب على لك ان تتنتوه في الغويلة فقلب تعمر فامر العبيد ان يطلعوا ببعص حوايب وخروف شوا وفاكهة وتلعنا البستان وتفرجنا ساعنة وجلسنا واكلنا فلما فرغ قدم لنا قليل من للحلوي فتحلينا وشليت افاتحه بالمتديث فسبقني وقال با حكيم اعلم اني من اولاد الموصل وكأن والدى مأت أبوره وخلف عشرة أولاد فكور من جلتهم والدى ولان اكبرهم وكبروا وتزوجوا العشرة وتزوج والدى فرزقه الله انا واخوته النسعة لم يرزقوا

شيا من الاولاد فكبرت أنا من بين عمومتى وادرك شهرازاد الصيام فسكتت عن المديث المبام وفي الغمد قلمت للبلغ الثلاثون بعدالماية فلما كبرت وبلغبت مبالغ الرجال فيوم من الايام انا في جامع الموصل يوم الجعنة ووالدي معنا فصليت صلاة الجعة وخرجت الناس فجلس والمدى وعمومتى للجبع وقعمدوا حلقمة ياحداثون في عجايب البلدان وغرايب المدن فذكروا مدينة مدينة الى أن انتهوا الى ذائر مصر ونبلها فقالت عمومتي دلت المسافرين أن ما على وجد الارض أحسن من اقليمر مصر فبقى خاطرى في روينة مصر فقالت اعمامی بغداد ہے دار السلام وأم الدنيا فقال والدي وكان الكبير من لا راى مصر ما راى الدنيا ترابها ذهب

ونساعا لعب ونبلها عجسب ماوة خفيف عذب ولينه لبنه ولب كما قال القايل فبه شعسر

يهنيكم اليوم وفا نبلكم:
ومفردا الله لكم بالنا الا المعى بعدكم:
للضم نعم وما المقرد الا اناء،

فلو نشرت عبونكم ارضها وتحليها بالازهار و وشيها باصناف النوار وان عاينتم جزيرة و وشيها باصناف النوار وان عاينتم جزيرة النيل وكم بها من منظر حفيل وان ردتم البصر في بركة لليش ارجعت ابصاركم خليلة من الدهش ولم تروا لذلك المنظر الجيل وقد احدقت بخصرتها مقطعان النيل كانه زبرجد رصع بشبابيك فضة ولله در الفايل فيها هذه الابيات شعم الله بومى ببركة لليبش:

والما وسط النبات تحسبه:

كصارم في عين هوتعيش الله ونحن في روضة مفوقية:

قد شهر بالنور عطفها ووش الله في المانية المان

فنحن من نستجها على فرش العاملي الراح ان تاركها:

من سورة الهم غير منتعش الاوسقني بالحصيار مترعسة:

فاناهم أروى لشدة العدلش، ، . كه شداداد الصباء فسكتسدي

وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن اللبلية المبلية وفي الغد تأليت اللبلية للعادية والتلاتون بعدالماية بلغين ان الشاب قل وشرع والبدى بوصف مصر ولما فرغ من وصف النيل ووصف

بيت الميس قال واين انت من الرصد ومحاسنه عنده يقول الناظر اذا استشرف لقد خص هذا بانواع الطرف وان ذكرت لبلة الوفا فأعدل القوس نأولها واصرف الما الى ماجاريها ولو رايت الروضة بالاصايل والطل عليها مايل لشاعدت عجبا ولمثلها طربأ وأن كنت بساحل مصر وقد حلت الشمس وليبس الجر من السوابه زردا ودروعا احياك نسمة القليل وطلع الوافر التنليل فلما سمعت أنا هذا الوصف لمصر بقى في خاشري منها وما نمت تلك اللبلة وفي بعص الايام قامس عمومتني تتجهزوا بمنجر الى أقليم مصر فجيت الى ابى وبكيت عليه حتى جهزئى بضاعة وسيرني صحبة عمومتى وقال لهم لا تناعبوه بدخل مصر ويعوا منجره في دمشن ثر تحيينا وسافرنا

وخرجنا من الموصل وما زلنا مسافرين حتى وصلنا مدينة حلب فأقنا بعض ايام ولم نستقر ثر سافرنا الى مدينة دمشق قرايتها مدينة طبية المبنة بالخيرات منينة فأت أنهار واشجار والليار وفي كانها جنة من لخنان او روضد من ریاض رضوان فیها من كل فاكهة زوجان فنزلنا بعص لخانات ووقفوا اعمامي وابأعوا بضاعتي ومانجري فصسب الدينار خمسة ففرحت بالبرح وتوكوني عمومنى وتوجهوا ألى مصر وقعدت بعدهم فلما سافروا النات انا وسكنت في قاعة كبيرة برخام وفسقية وطبقة وخزانة وما يجرى اللبسل والنهار تعسرف بقاعسة سودون عيد الركن في كل شهر باشرقين واننت وأثلت وشربت وتفرجت وحشيت يدى في ماني وودرت اكثره فيوم من الايام

انا جالس على باب قاعتى واذا بضبية قد اقبلت علينا ملبسة مليحة ما رات عيني احسى منها فغمرت عليها فا صدقت حنى دخلست القاعلة وادرك شهرازاد الصبالم فسكتت عن الحديث المباح وفي الغد قلت الليلة الثانية والثلانون بعدالماية زعمسوا ايها الملسك أن الشاب قال فلما دخلت لزمتني البيعة ودخلت ورديت الباب فلما جلست وكشفت نقابيا وقلعت ايزارها فوجدتها شكل عظيم وكأنها البدر المصور وتحكن حبها مني فقبت وخرجت وعبيت خونجة مشورس الشرباجي وجهنوت المشروب والاكل والفاكهة وما يحتاج البد واكلنا ولما اقبل الليل وقدنا الشموع ونصصنا الاواني وشربنا أفدأحا حتى سكرنا وثنت نمت معها

باليب المالة الى الصبام اخرجت لها عشر دنانير فعبست وجهها وقالت أفوه بالمواصلية وانا عندك بذعب او بمال ثمر اخرجت لى من عندها عشر دنانيم والزمت بالايمان ان لم اخذها ما ترجع تحبى رقالت يا حبيبي استناني بعد ثلاثة ايام بين المغرب والعشا وخبذ هنه العشرة اخرى عبى لنا مقام مثل هذا ثر ودعنني وانصرفت وغابس وغاب قلبى معها وما صدقست بالثلاث ايام تنقضى فانا بعد المغرب والصبية قد أفبلت بقويم وقالب وعصبة ورواييم طبية فغمنا وكنت انا عبيت المغامر كما احب واختار فأثلنا وشربنا ولعبنا وضحكنا الى الليل اوقدنا الشموع وشربنا اقداحا حنى سكمنا وقمت لهست انا واياعا الى الصباح وهے نهضت وابرزت عشرة دلانبر

وقالت احس على الاعادة وغابت ثادثة ايام وجات كعادتها ودخلنا وجلسنا واكلنا ولعينا وتحادثنا الى الليل وجلسنا الى الشراب وشربنا ففالت يا سيدى بالله عليك ما انا ملتحند قلب اى والله قالت قهل لك أن اجيب معي صبية احسن مني واصغر منى وتلعسب وتصحبك وتشرم قلبها لانها مخزونة زمان وقد سائنني ان تتخرج معي وتبات موضع ابات قلت اي والله فلما اصبح الصباح اخرجت لي خمسة عشر دينار وقالست زد في مقامنا فعندنا ضيفة جديدة والمبعاد على العادة أثر انصرفت ولما حكان اليوم الثالث عبيت المقام وأدرك شهرازاد الصباح فسنتن عن المام وفي الغد قالت الليلة النالثة والنلانون بعداماية قلست

ايها الملكك ان الشاب قال فلما حان المغرب واذا بها اقبلت ومعها واحدة الا ما هو كما اتفق فقبت ودخلت واوقدت الشموع والتقيته بالغرج والسرور وكشفت الصبيلا عن وجهها فنبارك الله احسى الخالقين قجلسنا واكلنا فصرت القم الصبية لجديدة و في تنظر في وتصحك حتى فرغ الماكول وقدمنا المشروب والفاكهة والنقل ففهمت صاحبتي أن عينها على وعيني عليها فلعبت وخدكت وقالت يا حبيبي هذه الصبية التي جبتها ما في احسس مني وما في اظرف منى فقلت اى والله فقالت تنامر انست واياعا فقلت اي والله فقالت على راسى هذه زايرة عندنا الليلة وانا مقيمة ثر نبضت وشدت وسطها وفرشت وتنت انأ والصبيبة تعانقنا وغنا تلبك الليلبة الى

الصباح فأحركت وجدت روحى في غرق عظيم فحسبت انه عرق فقعسات انبه الصبية وهزيت اكتافها فتدحرجت راسها فشار عقلي وصرخت وقلت يا جيل الستر فوجداتها مدبوحة فنهضت على حيلي وقد اسودت الدنيا في عيني وسلبت ساجبتي فلم اجدها فعلمت انها في الني ذبحت السبية من غيرتها فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم كيف يكون العيل فأفكرت ساعة أثر قلعت ما عليها من الثياب وتعريت فقلت في نفسي لا اس ان تغمز على الصبية أهل هذه المقتولة والنسا لا يومن من مكرهم فقمت حقرت في وسدث القاعة حفرة واخذت الصبية و مصاغها وجعلتها في حفرة ورديت عليها التراب واعدت الرخام والبلاط كما كان

ولبستك ثباب نظاف واخذت معى بقية مالى في صندوق وخرجت من القاعبة و شجعت نفسى وقفلتها وجبت لصاحبها ووزنت له كرا سنة وقلت له انا مسافي مصر لعمومتني واكريت من خان السلطان وسأفسرت وأدرك شهرازأد الصباح فسكنت عن للديث المبام وفي الغسد دلست الليلة الرابعة والثلاثون بعدالماية رعموا ايها الملك أن البهودي للكيمر قال للك الصين ايها الملك السعيسد قال في الشاب فلما سافرت وحتنب الله على بالسلامة ودخلت مصر واجتمعت بعمومتي فرايتهم قد أباعوا ماجره بالجريدة فلعوني وفرحوا بى وعجبوا لمجبى فعلست اشتفت نلم وابدلا خبركم عنى ولم اعلمهم ان مالى مى ففعدت معيسر والا اتفري في مدسر

وفرجها وحدليس يدى في بغينة مالي وصرت أودره واكل واشرب ولما قرب سقر عمومنى تتخبيب واختفيت ففنشوا على فلم يقعوا بي فعالوا يكون رجع لدمشني فسافروا وخرجت انأ وسكنت مصر ثلاث سنين قلم يبني معي شيا و ودرت جيع ما معي والأحكل سنة ارسل لصاحب قاعني اجرته الى دمشق وبعث الثلاث سنين صان ما بيدى ولر يبور معى غبر كرا السفر فأكريت وسافرت وكتب الله بالسلامة و"وصلت إدمشق وذرلت في العاعة وقرس بي صاحبها وكان تاجر جوهري ففاحتها وفكيست ختمها ودخلت صنستها ومساحنها موجهان تحت المعوايان الي كانوا تحننا لما نمت مع الصبيد المذبوحة طسورم ذهسب وفيه عقل جوهر عشهر

جوهرأت وتخبر القصص فلبا رايته عرفته فاخذته وشلته وبكيت ساعة ثمر نظفت القاعة وفرشتها مثل ما كانت اولا وقعدت يومين ثلائة ودخلت لخمام واسترحت وغيرت ما على ولمر يبسق معى شى من النفقة فجيت يوم الى السوق وقد غرني الشيطسان والقصا والفدر اخذت العقد الجوهر ولفينه في منديل ونزلت به السوق واعدليته للدلال ففبل يدى لما راه وقال والله طيسب أن عذا استفتاح طبب مبارك يا صباب لخير أر اخذني واجلسني على دكان صاجب قاعني فقام واجلسي الي جانبه وصبرنا حنى اقبيم السوق فاخذه الدلال ونادى عليه بالخفية سرا وانا لا ادرى ما يعلوا واذا بالعقد مثمن فجاب الغين دينار فجا الدلال عندى وشاورني خمسين

دینار الف درهم وقل یا سیدی کند تعتقد انه ذهب مكلل فوجداناه زغل عن اذنك نقبص الثمي قلت اقبص الثمي فأنأ كنت اعرف إنه تحاس فلما سمع الدلال متى ذلك علمر أن العقد قصيته مشكلة فرام بي وتعامل مع كبير السوق ورام للوالي واحكى له أن هذا العقد سرق من عنده وقد وقع لخرامي وعو لابس زي اولاد الاتجار فلم اشعر وانا فاعد الا والبلا قد احاط بي ومسكوني الظلمة وودوني الى الوالى فسالني الوالى عن العقد فقلت له ما قلت للدلال فضحك وعلم أنى سرقته فا أدرى غير أنني عريت وضربت بالمقارع فأكلواني الضرب فكذبت وقلت أني سرقته فكتبوا محضري وقطعوا يدى وقلوها فغشى على نصف النهار فسقوني شراب وتملني صاحب الفاعة وقال

يا ولدى وانت شاب ملبع وليش تتعانا بهذه السرقة وانت صاحب مال ومأتجي بعد أن تنسيق أموال الناس ما يعي أحد يرتك يا ولدى اخلى عنى وابصر لك موضع انك بفيت منهوم فأرحل بسلام فانكسم خانئري وقلت يا سيدى فعسى تهلني ثلاث أيام حنى أبصرني موضع قال نعم وانصرف عنى وبقيت متفكرا حزين مهموهر ان انا سافرت الى بلادى كيف ارجع الى اعلى مقشوع البد ولا يعلموا اني بری قبکیت بکا شدیدا ما علیه مزبد وادرك شهرازاد الصبام فسكنت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة الخامسة والثلاثون بعدالمأبة زعموا ايها الملك ان الشاب قل للحكيم البهودي فتشوشت يومين وفي اليوم الثالث لم ادر الا وصاحب

القاعة والطلمة معه والتاجر الذفي اشترى منى العقب وجعل انه سرق من عناه الاخم في النوسيم مع خمس نفر والجمع واقفين على باب قاعتى فقلت أيش خبركم فلمر يهلوني دون ان كتفوني وارموافي رقبتى باشد وجنزير وقالوا العقسد الذى كان عندك لصاحب دمشق وزيرها وقال ان عذا العقد عدم له من ثلاث سنين ومعد ابنته فغطس قلبي لما سمعت الللام ورحت معام في تلك لخالة مقطوع البد فغطيت وجهى وقلت في نفسى لاحكين الصاحب حكايتي على الصحيم أن شا يعفو وان شا يقتل فلما جينا للساحب واوقفونا بين بديد فنظر الى الصاحب وقال للتجار اللقسوا سبيلية هذا الذي نزل بعقدي بببعد قالوا نعم قال فهو ما سرقد لم قطعتاهم

يده ظلما مسكين فقوى قلبى وقلت اني والله يا سيدى ما سرقته وقد تموا على وقيل جعلني عذا التاجير اني سرقته من عنده وأنه له وقهد دخل بي السوالي وضربني بالمقارع فكذبت على نفسي من حرارة الصرب فقال لا باس عليك ثر رسم على الناجر الذي اخذ مني العقد وقال له اتمل له دية بده والا سلختك بالمقارع وصرير على المقدمين فاختذوه وخرجوا وبقيست انا والصاحسب فقال يا ولدى اصلقني لخسق رحدثني تحديست مذا العقد وسببع ولا تكذب واصدقني فالصدق يناجيك فقلت له والله وهذه كانت نيني ثر احكيت لدما جرالي مع الصبية وكيف جات بصاحبة هذا العقد وكيف لحقتها الغيرة وذبحتها في الليل وخرجت ولمر

اعلم في من اين واحكيت للانتاليث بامانته فلما سمع الكلام هز راسه ودرفت عيوند وضرب يد على يد وقال انا لله وانا البع راجعون تم اقبل على وقال يا ولدى حنى أدشف لك الفضية اعلم أن وادرك شهرازاد السبام فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة السادسة والتلانون بعدالمابخ قلست شهرازاد زعموا ايها الملك أن الطبيسب قل لملك العبين وان الصاحب قل اعلم ان الني جاتك في الاول بنتي اللبيرة وكنت أحجر عليها حجر عظيم وكانس قد تنووجت في مصر لابن عمها فأت فجاتني فتعلمت الناتجس من مصر وجاتك ثلاثة أربع مرات واخر جانسك باختها ابنني الوسطانية وكانت شذا الاختين اخوات اشقة وكانوا

جعبوا بعضهم بعضا ولا تقدر احدها تصبر عن الاخرى ساعة واحدة فلما جرا للكبيرة معنك ما جرا اخرجت سرها على اختها فاشتهت أن تحصر معها فاستاذنتك وجابتها ثر غارت عليك وذحتها وجاتني وانا لا اعلم وانا في ذلك النهار حضر السعام فتفقدت ابنى فلم أجدها فسالت عنها فلفيتها تبكي وتحترن غليها وقالت يا ابي لم اشعر الا وفي في الاذان اتزرت ولبست مصاغها وطوقها وجميع ثيابها ونزلست فسيرتُ ولا اللهم احدا على عدا خوف الفصجخة أيام ولبالي واختها اللبيرة الني فتحتها ما نشفت لها دمعسة من فلك اليوم ومنعت الطعام والشراب حتى اقلفتنا ونكدت عيشنا وقالت والله لا أزال أبكي حنى اشرب كاس الممات فعلال عليها المعلال

فقتلت نفسها فحزنت عليها اكثر وأكثر وهذا ما جرا فابصر ايش يجرا على امثالنا وعلى امثالكم ورايت عنه الدنيا غرورة وأبي ادم فيها صورة عند ما يقبل تنويي والان یا ولسدی اشتهی منسک ان لا تتخالفني انت الساعة قد تحكم فيك القصا وقطعست يدك واشتهى أن تقبل بيتى وتنزوج بابنتى الصغيرة فهذه ما ه شقيقته وانا اعطبك المال والمهر والقماش وارتب لكما على الرواتب وتبقى منزلة الولد فقلست يا سيدى ومن لى بذلك نعمر رضيت فللوقت طلع في الى البيت وارسل احضر الشهود وكتب كتابي على ابنته ودخلت بها واخذ لی من ذلک التاجر جملة مال وصرت عنده باعز مكان وفي أول عذا العام بلغني عن والدي

انه تنوي فأعلمته فأرسل الى مصر اخذ كتب السلطان وارسلهم مع بريدى ألى الموصل فجائى بمال أبي جيمعه فاني اليوم بانعم عيش وهذا سبسب تاجبية يدى اليبين ولك المعذرة باحكيم فتاحبت لهذه لخكاية وانت عنده ايام حنى دخل المام ثاني مرة واتصل من الصغيرة وأوهبني مالا له صوره وزودني وودعني وأنصرفت وسأفرت من عنده الى بلاد المشرق ودخلت بغداد وللفت عراق الحجمر الى أن وصلت الى بلادكم هذه فسكنتها وطابت لي وجرا لي في هنه الليلية مع هذا الاحساب ما جرا فهذا ما هو اعجب من حديست الاحدب وادرك شهرازاد الصياب فسكتت عن للمايت المباح وفي الغد قالت اللبلة السابعة والثلاثون بعدالمابة بلغنى

ان ملك الصين لما سمع هذا لخلايث من البهودي الطبيسب حرك راسه وقال نعمر والله ما هو اعجب ولا اغرب من قصة الاحدب الاكذب ولايد ما اقتلكم انتمر الاربعة فأنكم أنتم الاربعة أتفقتم على قتل الاحدب الاتذب وقلتم حكايات ما هي باعجسب من قصته وما بقي غير أنت يا خياط وأنت رأس البلية فهات حدثني بحديث عجيب غريب يكون اعجب وأغرب والذ واطبب والا قتلتكم الجبع فقال الخياط نعمر يا ملك الزمان أن اعجبب ما جرا في واتفق في البارحة قبل أن اجتمع بهذا الاحدب الاكذب كنت اول النهار في وليمة وجع فيها اعداب كثيرة فدخلنا واجتمعنا على الطعام فنحس جلوس وكنا الحدو عشرين نغر من اعل هذه المدينة فلما

تصاكح النهار ومدت البنا الاخوانات واذا بصاحب الدعوة دخل ومعدد شاب مليه غريب كامل للحسن والمال وانشاب اعرب ففينا لد اجلالا تصاحب المنزل فجا يجلس فراى انسان بيننا صنعته مزس فأمننع من الجلوس واراد أن يتخرب من عندنا فسكم صاحب الدعوة وحلف عليد وقل ما سبب متجيك معى ودخولك بيبي وما سبسب رجوعک فقال الشساب يا مسولای بالله لا تتعرض على وذلك سبب ذلك المزبس الشبيخ التحس الاسمود الوجسد الفيب المعايل التعيس الخركة الفليل البرانة فلما سمع صاحب الدعوة هذه الصفات الي بهذا المزبن وسمعنا احن ايضا كرعنا ماجالسته ونظرنا البه وادرك شهرازاد الصباب فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد قالت

الليلة التامنة والتلاثون بعتالاًية بلغنی ایها الملک ان لخیاط قل لما سمعنا نعب المزين قلنا ما فينا من ياكل ولا ينشرج دون أن تحكي لنا خصايل هذا المزين فقال الشاب يا جماعة جرا في مع هذا المزين في بغداد بلدى شيا وهو سبب عرجي وكسر رجلي فحلفت ان لا اجالسه في مكان ولا اسكن مدينة هو فيها و سأفرت من بغداد لاجلد ثر سكنت هذه المدينة بسبيد وها انا قد نظرته عندكم وأنا الليلة ما أيات الامسافرا فدخلنا عليه ان جلس وجددتنا ما جرا له مع المزين في بغداد والمزين قد اصغر وجهم والمرق براسة الى الارض واما الشاب فانه قال اعلموا يا جماعة ان والدي كان من اكابي مباشرين بغداد ولم يرزق ولدا غيرى فلما

كبرت وبلغت عقلي انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى وخلف في مالا عظيما فصرت البس ملجر وانأ باعنا عيش وكان ابغض الله في النسا الي يومر من بعض الايام انا ماشى في ازقة بغماد ال رايست جماعة نسا معترضين في ألطريق فهربت منهم دخلت زقاق ما ينفذ فلمر اجلس غير ساعة حنى فانحست بناقة وبنلس منهسا صبية كانها الشمس المصية لم تر اعيني أحسس منها فنبسمت لما نظرتني وكان لها في الطاقة زرع فالطلق في قلبي النار وانقلب بغص النسا باقتبة وتبيت جالس الى قريب المغرب وانا غايسب عن الصواب والذا بقاشي المدينة راكب بغلة فنزل وترجل ودخل البيت الذي فيه الصبية فعرضت انبد ابوها فجيست الى بيني وانأ

مدروب وبلعاجب على فرأش الصنا محموم فدخلوا على فرايبي ولم بعلموا ما بي والا لا ارد جواب ودمت ایام واعلی یتباصوا على أذ دخلت على عجوز فراتني فأ خفي عليها حالى وجلست عند راسي ولانفتني بائللاهر وفالس لى يا ولكسى سب نفسا اللعبي على فسينك وأبا احتون سيسب وصلتك فنزل كاثميا على قلبي فجلسك اخدات الما والماعا وادرك منهرازاد العسام فسكنت عن للحديث المبام وفي الغد دلت الليلة التاسعة والنلاتون بعداماية بلغان أيها الملك أن الشاب دل فلما راتان التجوز انشدت وجعليت تفول خذه الابيات سعب

> لا ولجبيس الارسم: وورد خسد المسر

لما اتتسنى مفساره:

ما رد عنه بعسه

وتنت المشي خلفه:

معنّس أنهر ابدسسر الم

ملاحرجا مضردبا:

معتودا لمر يعتسره

عسلى فاسى فلبسد:

كانه من للجسرة

اودع احشاى اللشا:

فهاجستي في سعسسرا

وصبرت فردا تأبيسا:

سخباعی معشسری ۵

المنو خدى في الترى:

وعبهرق كالملهرات

اندب اياما مصست:

فصبوتي في كبسره

واحسرني واحبسرتي:

عل نافعي لحسيري الا

اصبحت ميتا بعده:

المستنى لمر السيرات

نوبي اسا يا كبدي:

با مهاجستی تغسمار ش

سا دمس حيا اذي:

عن فصوره لم السني ك

فأبى بالجسمر فضده:

الكرافسة كالمرمسسرة

لا يا العبوس وجهد:

كلا ولا بالمرسري الله

أما عتيسل حيسد:

ولا يكن لى صبرى ن

يا عل يعود ما مص:

من خصب عيش نصري ا

ولیس مثلی من رمی:

من عادل بالعسدري الا

وكيف اسلو مهاجني:

وصفيسف بالتسيري الا

لر انسيد من اعبف:

احسى داك المنظري ١٦

لد جمسال باهسسر:

يسبى عقول البشرى الا

عابعنسد ووجستهد:

منل الصباح المسعوث

والنور عنا تأفىلى:

ولك متعمر السقسراة

ونحين في حديقة:

مثل العذار الاختنسره

س حول خد ناعمر:

مريــرب معـــــتبري الله

وقد صممت خده:

صر قاش المنجرى الله كانته دينار في ا

كف شحج معسري الأفضاء :

خز احشی بالزهری ۵ حشوته حشو للمشا:

وحشى لمر تنظرى الله فلو دنا رقيسسينا:

اوفت بكل العبرى الاهمات عن حبى الد:

لمر النصف بالعيرى الأودى له له البقيى: ودى له له البقي: بأق بقياة الاشيهوا وقد رعيت عهدا:

فأنمنى لمر يحفسرى الا

أغسمت لومت اسا:

من صدر فر اجدري الله

يا الا بعاشــــق:

مستعتب مشتهري الا

في زمرة العشاق كل:

من سلا لمر بحسرتى الله

سا دان مسلى في الهوي:

بغدادر او مسی دری ش

ونعم صنا:

تعممها لمر بحسرى ١١٠

وجمع شمل خلته:

س نشهه لهر تنتری ۵

وربع انس حان لى:

طننته لمر يقفي الم

اصيح قفرا موحشا:

وما بها من محبسرى ا

الا على عبيش مصمى:

مع الغرال الاحسوري الا

ان عاد وصولي بعد دا:

ونلست منه وشرى ا

ندرت صسوما دایسا:

ما قد بقى من عمرى الله

فلسو تسراني بعسده:

لفلست هذا برباى ه

وداره من الهسوى:

ئو عاش الفا ما برى ، ،

وادرك شهراراد العباح فسكت عن اللهلم اللهام وفي الغد قالت اللهلم الأربعون الماية ثر قالت التجوز الأربعون بعدالماية ثر قالت التجوز الولدي اللعني على قصتك فقلت لها

حكايني فقالت يا ولدي هے بنت قاضي بغداد وعليها للحجر كثير والموضع الذي رايتها فيه هو القاعد اللبيرة اسفل وه وحدعا في الطبقة وللبي انا اعمل هذا الامر ولا تعسرف وصالك الا مني فشهد حيلك فشددت نفسي عند سماع حديثها وعمت بالاكل والشرب ومضن اللجوز عنى ذنك اليوم واصاحت جاتني ووجهها متغیم وقالت یا ولدی لا تسال ما جرا على من الصبية حين ذكرتك ليا وقلت لى أن لم تسكني يا مجوز النحس وتكثري كالامك لافعلن بك ما تساتحقيم من الشر ومتى رجعتى ذكرتى لى هذا الللام لاقتلنكي اشر قتله ولكن يا ولدى والله لابد اعاردها مرة اخرى ولو تألني من المكروة ما تألني فلما سمعت ذلك ازددت مرضا على مرضى

وجعلست المحوز بل يوم توعدني وفد منال مرضي وايسوا منى الاسبا وللحب فلما كان في بعدس الايام واذا بالتجوز قد دخلت وجلست عند راسي وجعلت وجهنا في وجهي وفلت سرا من اعلى أربد منك البشارة فليا سمعيت دليك جلست وفلت لها عندى بشارتك فعالت با مولای مصبیت آنی انصبید ورایت منها وجه فراتني والأقلبي مندسم وباكية العين فقالت لى يا خالني ما حالك وما بالمك صبغة الصدر فقلت وبديت با سيدي انا قد اتبت الساعة من عند في مدنف وقد ايسوا منه اقلم تأرة يغشى عليه وتأرة يفيق وهو لا شك هالك من أجلك فقالت وقد رق قلبها وما يكون منك ففلت هو ولدي وكان من آيام فد راكي فى العلاقة وانتى تسقى زرعكى وقد نظر وجهكى ومعصمكى فتعلن قلبه بكى وهامر عشقه فبكى وهسو الذى ذل هذه الابيات شعسم

تحيات وجهكى الذى اعطاكى:

لا تفتلي بالهجر من يهواكي الا

فالجسمر ابلاه السقام وشقه:

والقلت سكران بكاس هواكي ا

وقوامك اللهدن العديل المتثنى:

واختجلت الدر النصيم لفاكي

فرميت سهما من قسى حواجب:

ما راغ عن فلي فا ارماكي ه

حكى تحل خصرك القصيب دنفا:

في للواله الكبيب لخاكى ١٥

فاتحنق ساحتم نواعس في معسم:

خال خدك فارجى فتلاكى ا

والخمر والشهب الشهي ولولو:

في سلک مرجان به شفتاکي ه

والساق قد ساق المنية والعنا:

فالله بحسن في الحب عزاد عني الم ويا سيدتى وقد أعلمتك في المدة الأولى فجرا على منكي ما جرا وادرك شهرازاد الصباب فسننت عن للديث المباح وفي الغد قالت الليلة لخادية والاربعون بعدالمية بلغنى ايها الملك أن التجسوز قالت يا سيدي جراعلي منكي ما جرا فرحت اليد واعلمته بذنك وأيست منه ومرض لذنك ولزم الفراش وهو ميت لا محالة فقائست وفد أسفر وحهها هذا كله لاجلي قلت ای باد دن فا الذی تامری الان فيد دائد. الما من يوم الجعسة قبل الصلاة عني من المار فأدا جا الا انول

افتنب له الباب واللع به الى عندى الى الطبقة على السلم فياجلس فبها واجتمع انا واباه ساعة ويتخرج فبل ما يعود الي فلما سبعت بالهاعة فلام التجوز زال عني ما تنك اجده من الألمر وجلست عند راسى ثر دلت حي على اعبد يم العدد أن شا الله ألم دفعت لها جميع ما كان على من انوائي وانصرفت ولم يبنور في مر، الالم شي وتباشروا اعلى بعافيني ولم ازل متوقعا لبوم للمعنذ واذا بالمجوز قد اعبلت ودخلت على وسائتني عن حالى فاعلمتها الى بخبير في عافية أثر تفت وليست انواني وتبتخرت وتعطرت فعالت لي لماذا لا تدخل الممام وتتغسل من ائر الصعف ففلت مالي في الخمام رغبة وقد استحديث بألما وللن اريد مزين ياخذ شعرى فر التفست الى

الغلام وقلت له اتيني يمزين يكون رجل عاقل قليل الفضول ليلا يصدع راسي بكثرة الللام فضي الغلام واناني بهذا المزين الشيت السو فلما دخل على سلمر فرددت عليه السلام فقال با سيدى انى اراك ناحل السم فقلت أنى كنت صعيف فقال أنعسب الله عنك البوس ونطف الله يك ففلت تقيل الله منك فقال أبشر يأ سيدى فقد جات العافية تر قل با سبدي تبيد تقص شعبك او تنرید ان تنقص دم فعلت له قم الان واحليق راسي ودع عنك الهنديان فاي ضعيف من اثر المرض وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن الحديث المباح وفي الغد قالت الليلذ النانية والأربعون بعدالماية بلغنى ايها الملك أن الشاب قال للمزيسي فاني ضعيسف من اش المرض فادخل المزيس

يده الى حرمدانة فأذا فيد اصطرلاب سبع صفايت مناعم بالفضاة فاخذ، ومضى الى وسط الدار ورفع راسه الى شعاع الشمس ونظر فيه مليا ثر انه قال اعلم يا سيدى انه مضى من يومنا هذا وهو يوم للمعة المن عشي صغر سنية ثلبت وخمسين وستماية للهاجرة وسبع الاف وتلثماية وعشرين من تاريب الاسكندر والطالع في يومنا هذا على ما اوجب في الحساب من المريمة ثمان درجات وست دقايق انفق رب الشالع عشارد وفي بيت الاصطرلاب والمريخ معه في النائع وعو داخل معه في تسديسه يدل على أن أخذ الشعر جيد ويدل ذلك ايصا على انك تريد الاتصال بنغس وهو مذموم لخال فيه مفسود ففلت له با عدا والله لقد استجرتني وصيفت

منافسي وفولت على بفال غير ملير وما دعوتك للناجامة وانما دعوتك لتناخذ شعبي فخذ الان فيما دعوتك لاجله والا انصرف عنى ودعنى احصل مزبن غيرك باخسان شعرى ففال المزين والله يا مولاى لو البتخنها بلبي ما جات كذا انت سلبس مزبي والان فقد من الله عليك عزين ومناجم عرف بصنعة الصحيبيا والناجوم والناحو واللغة والمنطق وعلم اللام والمعانى والبيان وللبر والمفابلة وللمساب وعبون التواريب وعلم كلديث ومسلم والبتخاري وفد فرات الكتب ودرستها ومارست الامور وعرفتها وحفشت العلوم واتقنتها وعلمت الصنعة واحكتها ودبرت جميع الاشيا وركبتها وانها كان سببله ان المحمد الله تعالى على ما أولاك وتشحصه على ما أعطاك وألان

فقد اشير عليك ان تعمل البوم ما اقول لك في حساب اللواكب وللن اقول لك ولا اريد منك اجره ولوفعلت ذلك لكان فليسل لمنولتسك عندى ومحلك من قلبي وكان والدك جعبني لاجل قلذ فصلولي ولهذا خدمتى عليك فرض فلما سمعت ذلك مند قلب لد انت اليوم قاتلي لا محالة وادرك شهرازاد الصبام فسكتس عن للديث المبسام وفي الغمد قالست الليلذ التالنذ والأربمون بعدامايذ بلغتی ان المزین قال یا سیدی ما اما الذی تسميني الناس العمامت لعلة دلامي دون اخوق السبعة لان اخي اللبير اسهم البقبوني والنائي اسه البدار والثالب اسهم بعيبور والرابع اسهد انلوز الاصواني والحامس اسمده النشار والسادس اسهم شقابق وانا نعلنة

كالامي سموني الصامت فلما زاد على يا جماعة هذا المزين وغاظني حسيت عرارة قلى تفطرت وقلت لغلامي ادفع له اربع دنانبر ودعه ينسمف عنى لوجه الله تعالى شا اريد احلن رأسي البوم قعال لي المزيس حين سمع تلامي تلغلام ايش هذا المفال يا مولاي ايمان المسلمين تلومني لا اخت منك اجسرة حنى اختلمك ولابتك لى من خدمتك فأن واجسب على قصا حاجنان واصلام شانك ولا ابالي ان اخذت اجرة ام لا اخذ فان كنت با مولاي ما تعرف قدرى فأنأ أعرف قدرت وحفيات لموضيع والدك عندى وانشد يقول شعر

اتبيت الى المولى لانفاص المام:

فلم ار وقتا يقتضى عدة الجسم فا جلست احدثه بكل عجيبة: وبين يديد انشم العلم من فهم الافاعيد منى السماع وقال لى: قاعجيد منى السماع وقال لى: تعجاوزت حد الفاع يا معدن العلم الا

فقلت له لولاك يا سيد الورى:

أفضت على الفام ما زادنى فهمر الألانك رب الفضل والجود والعشا:

و دنز الورى فى العلم والفام ولخلم، وقال فاعبدله ولا فاندار وخلعة فاعدلانى جميع دلك ماية دينار وخلعة فاعدلانى جميع دلك واخذت الدالع فوجدته دالع جيد فاخرجت له الدم وما أمكنى السخون عند ذلك حتى قلت له بالله يا مولاى ما أوجب قولك للغلام اعدام ماية دينار وثلات دنانير فقال دينار فى النجامة و دينار حق المسامرة ودينار حق المتجامة والماية دينار ولخلعة حق مدحك لى ثم

صار يزيد في خالمه فن عشمر ما لحقني من الغيظ فلت لا رجم الله أن عرف مثلك وادرك شهراراد العسام فسحطتست عن للمديث الميام وفي الغد قاست الليلية الم ابعة والأربعون بعدامايد بلغسني ايها الملك أن الشاب قال المؤبن احبور الله دعني من نشرة المسلامر فالساعة بغونتي الوقت قال فصاحك المزين من اللامي وقال لا الله الا الله يا مسولاي ساحسان من لا يتغير ما اللس الألن المرص غيرك عنما كست أعيدك لانني أرى عقلك قد نعس والتاس كلما زاد سنهم زاد عفلهم وسمعات الشاعر يقول هذه الأبيات

واسى العقيم اذا ما تنت معندرا: على الزمان وكن للاجر مغننم .. الفسفر دا عضسال لا دوا له: والمال زبن يزين للنظم الشيم الد

وافش السلام اذا ما جزت في ملا:

والوالدين فاحرس ان تبر هم ا

الم الله المعالم المعا

خوفا عايك وعين الله له تنم، ، وانت في لل حال معذور وقد رابني امرك وانت تدرى ان ابوك وجدك ما حال بفعلان شيا حنى ياخذان فيه مشورتي فأن ما خاب من استشار وقيل في بعص الامثال من لم يكن له حبير فليس هو بحبير وقد قل الشاعر

ادًا ما عرمت على حاجة:

فشاور خبیسرا ولا تغضیه، ، ومع ولا تنجد احدا اخبیر بالامور منی ومع دنت فاننی دین بدن وافقیا علی قدمی اخدمک وما صنجیرت فنصایجر انین منی

فقلت له والله با هذا لقد اطلت لخطاب وانا احب منك أن تنجزني قال فقد علمت أن مولانا قد داخله الصحم وتكن ما أواخذك فقلت له با هذا قد دنا مني الوقت الذي أنا منتئم فقت شغلي وقم عنى لله تعالى ثر شفقت اثواني فلما رأني فعلمت ذلك اخذ الموس وسنّه وتقدم فعلمت ذلك اخذ الموس وسنّه وتقدم ألى راسي فعلى منها شعرات ثمر رفع بده وقال با مولاي أن الحبلة من الشيطان وقالوا

تأنى ولا تنجسل لامم تريسانه:
وكن راتها بالناس تنبلى براحم الله فوقها:
فأ من يد الا يد الله فوقها:
ولا ظالم الا سببلى بطالم،،
وما اظناك تعرف موضعى وللنك غافل عنى

وعن معرفتى وعلومي وعلو منزلتي فقلت

لد دم ما لا يعنيك فقد ضيقت صدري فقال یا سیدی اشنا مستحجل قلت نعم تعم نعم فقال تنهل على نفسك فأن التجلة من الشيشان وفي تورث الندامة والأ والله قد رابنی امرک فاشتهی ان تعرفنی اللی عولت عليه فأني اخشى أن يكون شيا غير نافع وقد بقى من العسلاة غلاث ساءات الله الله الله الله الله المسكور في شك من ذلك بل اريد اعرف الوقت على التحقيق والتحريس لان اللامر اذا كان رجا بالغيسب صان نبه عیب ولا سیما لمثلی وقد شهر واشتير عنبد الناس قصلي با ينبغي أن اتكلم حدس كما تتكلم عامة المنجمين ثم رمي المسوس من يبده واخذ وادرك شهرازاد انصبام فستنت عن الدين المباح وفي الغد قلب الليلة الخامسة

الأربعون بعدالمايئ بلغني ايها الملك انع رمى الموس من يده واخذ الاصطرلاب وعاد وهو بحسب على يديه وقال قد بقي لوقت الملاة ثلث ساءت محسوبه لا تربد ولا تنقص محدودة معدودة على ما ذكرته العلما وتكلمت به للحكما من اسحاب التنجيم والتقويم فقلت يا هذا جحق الله استعنى عنى ففل فتتت والله كبدى فتقدم هذا الملعون واخذ الموس ثرحلن من راسي شعسران وقال والله اني مهموم للجلتك وما أدرى ما سببها فلو أللعتني على امرك لحكان لك الخيرة فيه فان اباك وجدك رتهما الله ما كانا يفعلان شيا الا بمشورتی قال فلما رایت ان ما لی مند خلاص قلت في نفسي قد جا وقت الظهر واريد أمضى قبل رجوع الناس من الصلاة فأنني

ان تأخرت ساعة لا اجد سبيل للدخول البيها ففلت اوجز ودع عنك كثرة الللام قن ارید ان امصی الی دعوة بعص اصحابی فلما سمع المزين تخبر الدعوة قال لفد كان يومك على مبارك وقمل ذكرتني لانني البارحة قد حلفت على جاعة من اصدقى ونسيت أن اعتم بالم في شي ياكلونه والساعة قد افتكرتكم وافضيحناه منهمر فعلت له لا تنهتم بهذا الذي قلته فقد عرفتك انني انا البيوم في دعوة وكلما في داری من سعام وشراب فهو لك ان انت انجسرت امرى وزينست راسي واخسدت شعرى ففال جزاك الله خيرا أخبرني الأن وصف في ما تصدقت به حتى أعرفه واشيعه لاضيافي فقلبت له عندي خمسة السوان طعام وعشب دجاجات مطاجنة

وخروف شوا فقال اخصرهم لي حتى انظر البهم فامرت بعض غلماني ان يحصر دلك جميعه او يشتريه وياتي به عاجلا فاتي به عاجلا فلما عاينه قال يا مولاي قد حصر التلعام بقي الشراب فقلت له عندى لبنة اولبنتين تبيذ ففال احضرهم فقلت للغلام احصرهم فلما حضروا قال لله درك ما اكرم نفسك والنبب مولدك هذا وقد حصل الطعام والشراب بقي النقل والفاكهة "فامرت له بدرج فيه عود وعنبي ومسك شي يساوي خبس دنانير وكان الوقت قد ضارم على فقلست خذه جميعه وانتجزني بحسق الله عليك فقال والله ما اخذه حتى ارى ما فيه صنفا صنفا فامرت الغلام ففتح الدرج فرمى المزين الاصطرلاب من يده وقد بقي اكثر شعرى لم جعلقه وجلس وجعل يقلب الدئيب والبخور فا اخذه وقبله حتى اخذ روحى وضبت منافسى ثر اخذ الموس وتقدم فحلق من راسى شعرا يسيرا وانشى يقول عذه الأبيات شعر

يربى الصغير على ما كأن والده:

أن الأصول عليها تنبت الشحجي، وقال والله با مولای ما ادری اشکرك امر اشكر والدك لان دعوتي كلها من فصلك عمره الله ببقايك وليس والله عندي من يساحون من ذلك شيا ما عندى الا سادة محنزمين مثل زنتوت لخمامي وصليع الفامي وسلوب الفوال وعكرشه البقال وسعيد الجال وسمويد العتال وتيبد الزبال وابو مكارش البلان وقسيم لخارس وكريم السايس كل هولاء ما فيهم ثفيل ولا معربد ولا فضولي ولا منكد ولكل واحد منهمر

رقصة برقصها وابيات ينشدها واحسس ما فيخ أنج دلام مثل خادمك المملوك ما يعرفون كنرة اللام ولا الفصول اما الحمامي فبغنى على الدربلة شي مشل السحر ويفوم يرقص انا راسي بالمي املي جري واما القسامي وادرك شهمازاد السبام فسكنت عن للمايث المبام وفي الغد قالت الليلذ الماية والستة والاربعون فل واما الفامي فينجي بالمعرفة احسى من غيره وبرقص يا تايحة يا سنى ما قصرتى فا يتخلى لأحد فواد من الصحك عليه واما الزبال فأتم يغنى فيوقسف الأشيار ويرقص الخبر عند جوسى صار في صندوق وله مفدار وهوكيس خريع منطبع لطبيع صريع رفيع وفي حسنه اقول شعر

روحي الفدا الزبال شغفت بد:

حلو الشمايل بحم الغصن ميادا الا جاد الرمان بد ليلا فعلت لد:

والشوق ينقص منى كلما زادا اله الضرمت تأرك في قلبي فجاوبتي:

لا غرو أن أصبهم السربال وقادا، ، وقد صبل في كل واحد من هاولاي ما يلهي العفسول من اللهو والمضحصة فان احسب مولای ان جحصروا عندنا اليوم اوتحب المضي الى عنسد اصداى الذى عولت عليهمر فأنك من أثر المرض وربما تغصبي عند افوام يحظونوا دينرين الللام يتكلمون في ما لا يعنيه أو يكن فيهمر واحد فصولي يصدعك وانت قد تنافت روحسك من المرض ففلست له انك قسد نسحت وما قصرت والمحكت من وسط الغيظ وقلت له لعل يكون هذا غير

البيوم أن شا الله تعالى فأقص شغلى وسير في امان الله تعالى وشيسب عيشسك مع اصدقابك فانظ بننظرون قدومك فعال يا مولای ما طلبست الا ان اعاشرک بهولای الاقوام الاكباس الذي ما فياهم فصولي ولا كثير الللام فاني مذ نشات ما اقدر أعاشر قل من يسال عنما لا يعنيه ولا من يكون الا مثلي قليل الللام فلو انك عاشرتا موة واحدة لهاجرت جميع الخابك فقلت له الله ينتم سرورك بهم ولا بد ان احضر معهمر يوما من الايام وانفسم عندك مع هولاء الافوامر فقال انها اردت ان تنفسي معنا هذا البوم فأن كنت قد عولت أن تخصى معى الى اصدقاى فدعني امصى عا تفصلت بد اليام وأن كنت لابد لك من اصدقك في عذا البوم فأنا امصلى بهدا

وانرك اصلقاى باكلون ويشربون ولا ينتشروني أثر اعود اليك وامصى معك الي عند الحابك فان ليس بيني وبين اصدقاي حشمة تنعني من تركهم والعود البك فقلست لا حسول ولا قسوة الا بالله العلى العظيمر امين انست الى اصدفاك وطيب عيشك معام ودعتي انا امضي الى اصدقاي واكون معام في عذا اليوم الذي ينتظروني فقال المزين معان الله يا مولاي أن اتاخالا عناك والعك تمضى وحدك فقلت له با حذا أن الموضع الذي أنا ماص اليد حرج وما بحملك تندخل البد فقال يا معلى الله الننك اليسوهر حاصل مع واحدة والا لو دنت رايم الى دعوة كنت اخذتني معان لان مثلي من جحمل الدعوات وامتشان النرهات والافرام والمسرات فأن كنت حاصل

مع بعض من تريد الخلوة بهسا فانا احرى وادرك شهرازاد الصباح فسكتست عن للمديست المباح وفي الغد دلت الليلد السابعة والأربعون بعدالماية زعموا ايها الملك أن المزين قل للساب قاما احور من يساعدك على عذا واكسون معك معاصدا ليسلا يراك بعص الناس وانست داخل في الموضع فتروم روحك فأن عذه المدينة ما يقدر احد يعمل فيها سي من الاشيا ولا سيما في مثل هذا اليوم وهذا والى بغداد صارم حد المزاج عظيم السطوة فقلت ويلك بأ شيئ السو تقابلني بمثل هندا فقال لی با بارد تنقبول لی ما استحی وتتخفى عنى وانا علمت هذا وتحفقته وانما طلبت اساعدك البوم بنفسى قل فحشيست أن تسمع أعلى وجيرالي بمقالة

المزين فافتصر فسكت وجا وقت الظهر وحان وقت الصلاة وذائروا الاولا والثانية وقد فرغ حلول راسي فقلست له امض الان بهذا الشعسام والشراب الى منزلك عند اسدقایك وها انا انتشاك الى ان تعود لتبضى معى ولم ازل بهذا الملعون اداهنه واخارعه عساه يمضى عنى فعال كانى بك الساعة تخادعني وخدك فترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها فألله الله لا تنبرم ني الى أن أعود البرك وأمصى معك حنى اعلم ما يكون منك ثبلا يتم عليك حبلة ففلت نعمر لا تبطا فاخذ جميع ما اعطينه من شعام وشراب وشوا وشيب وغيي دلك وخرج من عندى وانفذه الملعون مع تال الى منولة واخفى نفسم في بعض الأزقة ثمر أني تنسب من

وقتني وقد سلموا الموننين واننوا فغست وليسب أثواني وخرجست مسرع وسرت الى أن النيت الزقام ووقفت على الدار فوجدت التجوز واقفنة تنتظرني فطلعب الى الطبقة التي للجارية فها دخلتها واذا بساحب الدار قد عاد من الصلاة ودخل الفاعة وأغلق الباب فاشرفت انا من الشاق فرايست المزين هذا لعنه الله قاعد على الباب ففلت من اين علم هذا الشيطان فأتفيق في تلك الساعة لما يريده الله من فتنكى أن صاحب الدار اننبت عنده جارية فصربها فصاحب فاتى عبده ليتخلصها فصريد فصاح العبد الاخر فاعتقب المزيس الملعمون انه صربنى فصالح وخرق ثوبه وحست الثراب على راسم وبقى يصرب ويستغيب والناس خلفه وحوله وبقي

يقول قتل سيدى في بيت القاضي فر مصى الى دارى وهو يعديم والناس خلفه واعلم اعلى وغلماني فاحسيت الا وهمر كلام مخرقين الثياب محللين الشعور وهمر يصابحوا يا سيداه والمزين يقدمهم باقبيع صورة فخرق الثياب وهو يصيم معهمر و ادرك سهرازاد الصبام فسكنت عن للديت المبام وفي الغد قالست الليلة التامنة والاربعون بعدالماية زعموا ايها الملك ان الشاب قل فلمر يزالوا اعلى يصرخون وقد اجتبع الناس وهم يصرخون واقتبيلاه وافنياله وسمع صاحب الدار الصحبة والسرائم على بابع فقال ليعض غلمانه انظر ما لخبر فخرج الغلام وعاد الى سيده وقال يا سيدى على الباب ازيد من عشرة الأف نفس ما دين رجل وامراه وهم يعد يحون

وافتياله ويشيرون الى دارنا فلما سمع ذلك عظمر عليه وكبر لديه وغصب وخرج وفنتم الياب فرأى الجع كبير فبهست وفال يا قوم ما الفصية فعالوا للعاصي يا ملعون با خنزىر تفتل سيدنا فعال يا قوم ما فعل بی سید دمر حنی افتله و داری بین ايديكم ففال المربى ضربته الساعة بالمفارع وانا المعم عيالله من الدار فعال صاحب الداروما الذي عمل صاحبكم حني النوبد وابش الذي ادخل سيد دري فعال له المزين لا تنكون شيبة احس سعلة فاي اعلم لخال كلم بننك تنعشعه وعو يعشفها فلما علمست انت به امرت غلمانه ان تصريه ووالله ما يغرق بيننا الا السلطان او تتخرجه الساعة الى اعله من قبل ان الحل واخرجه من عندكم وتخاجل

انست فقال له القاضي وقد التجسم عن الكلام وتغمم بالحياة من الناس أن كنت صادفا فأدخسل الأن وأخرجه فهمز المرس ودخل الدار فلما رابت المزين فد دخل الدار سلبت شربعا اخرج منه او موضعا اخرب مند او ملاجا النجى قبد قلم اجد غير صندوق كبير في الطبقة فدخلت فيه ورديت الغشاعلي وقطعت حسي و ودخل المزين الفاعة وتطلبع الى الموضع الذي الأفيه فالنفت بينا وشمالا ولمر يكن له داب الا الصندوق الذي اما فيه فحمله على راسد وانا قد غاب رشدى وعقلی وقد خرب مسرعا فلما علمت انه لا يتخليني مهلت نفسي وفاحت الصندوق ورميت روحي الى الارض فانكسرت رجلي وانفتج الباب فشاعدت على الباب خلن

كثبر وكان في كمي ذهبا كثيرا اعددته غنل هذا اليوم فخرجت وجعلت انثر الدنانير على الناس وهم مشتغلين بالجمع النعب والفصدة فذهبت اجرى في ازقة بغداد ببينا وشمالا والمزين الملعون خلفي لا يشغله عنى شيا ألا يجرى وراى س مكان الى مكان وادرك شهرازاد الصبام فسكتن عن لخديث المباح وفي الغد قالت الليلة التاسعة والاربعون بعدالماية بلغني أن الشاب قال ما زال ججري والمزين في جرنه وحسو يفسول ارادوا يفاجعوني فيك يا سيدى ويقتلسوا من فصله على وعلى عيالي واولادي واصدقاي فالجد للد الذى نصرني الله عليام واستخلصت سيدى من ايديهم تر قال لي اين تريد الان يا سيدى تخصى ولولا من الله عليك بي والا

ما تنخلصت منهم وكانوا بيموك بمصيبة عظیمند ولا کان احدا یقدر آن بخلصک وكم اريد انا اعيش لك والله لفدا علكتني بسورایک وصنعت تشتهی آن تروح وحمدت وللي ما اواخمات على جهلك لانك فليل العفل عثور عجول قال الشاب فا كفي ما جرا في منه حتى بغي بحرسني في أسواق بغداد ويصيم على فكادت روحي تزهدن مني ومن غيظي مند وحنقي دخلت خانا في وسط السوق واستاجرت بالخاني منه فنعد عني وجلست في مخزن وقلت في نفسي أن عدت أنا لبيني لمر اقدر افترق من هذا الملعون ويصير عندى لمالا ونهارا ولا بقى في انظر لخلفته فارسلت للوقب احضرت الشهود وكتبب وصية لاهلى وفرقت اكثر مالى وعملت عليهم ناظر

وامرته يبيع الدار والعقار واوصبته باللبار والصغمار واخذت بعض المال وسافرت في ذلك النهار من الخان الى هذه البلد حنى التخلص من هذا الفواد وجبت وسكنت بلادكم ولى مدة فلما عزمتم على واتعمت ثلم وقد جيت أليكم فوجدته عندكم في صدر الدعوة وهو هذا المزين الملعون فكيف يطيب لى المقام مع هذا والذي فعله معى وما جرا على وانكسرت رجلي وفأرقت بلدى واعلى ومسكني وتهتجاجت وها أنا قد وجدته عندكم ثر امتنع الشاب من للجلس ولما سمعنا حصاية الشاب مع هذا المزين تعجبنا غاية العجب وهزنا الطرب وقلنا للمزين احقا ما يقول هذا الشاب عنك ولم فعلت هذا فرفع المزين راسه وقال باجهاعة أنا ما فعلت معد

هـذا الا بمعـدفني وعفلي ومروتي ولسولاي ثلان هلك فكنت انا سبب ناجاته وجيد الذي انصاب في رجله والا انصاب في روحسه وانأ الذي فعلست هذا بروحي وزرعت للهيل مع غير اهله ووالله ما كنت فضوليا ولا كثير اللام وانأ دون اخوتي الستنذ وانا السابع ما فيالم اقل كلام مني ولا اعمل مني وها انا اقول لكم حديثا جرا لى حنى تصدقوني اني قليل الكلام وما عندی فصول من دون اخوتی وذلک اني كنت ببغداد في زمان المستنصر بالله ابن المستصى بالله وكان لخليفة هو يوميد ببغداد وكان يحب الفقرا والمساكين والعلما والصائحين فاتفق اند غصب على عشرة انفار وامر المنسولي ببغداد ان ياتيه بهم يوم عيد وكانوا وادرك سهرازاد الصباح

فسننت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة للمسون بعدالمايسة يلغنى ابيها الملسك ان لخليفة ام المنسولي ببغداد أن باتبه بهم يوم عبد وكانوا قطاعين الطريق ويتخاضوا السبيل فخرير متولى البلد فاخذهم وتزل بالم في زورق فلما نظرتهم انا قلست والله ما اجتمعوا هاولای الا فی عزیمة او دعوة واشنام يفسعوا نهارهم في هذا الزوريق في اكل وشرب وما يكون نديم غيري ففيت يا جماعة من جملة مروتي ورزانة عقلي اندسيت معهم في الزورق فعدوا لنحتو الشسط ببغداد وما كان باسرع وقت عند وصولهم انشط جات للم شرطية واعوان بالجنازير فرموها في رقاباتم ورموا في رقبني جنزير بالجملتهمر فهذا يا جماعة من جملة مروق وقلة

كلامي الذي سكت وما رضيت اتكلم فاخذونا بالجنازير وقدمونا بين يدى امير المومنين فأمر بصرب ارقاب العشرة فنقدم السياف بعد أن اجلسنا بين يديه في نداع اللم وجرد سيفه وضرب رقبة واحد بعد واحد الى أن ضرب رقبة العشرة فبقيت أنا فنطر لخليفة للسياف وقال ويلك أنت ما صربت غير رقبة تسعة فقال معان الله يا امير المومنين ان تامرني يصرب عشرة أضرب تسعن فقال وهذا بين يديك العاشر ففال السياف والله يا مولاي ونعتك قتلت عشرة ثر عدوا الروس فوجدوهم عشرة فنظم الى الخليفة وقال ويلك وما تملك على سكوتك عن مثل هذا وكيف صرت أنت مع هولای اصحاب الدم وما سبب هذا وانت شيئ كيبي وعقلك قليل فلما سمعت

خطاب المبير المومنين تهضست قايا على حيلي وقلت يا امير المومنين اني انا الصامت وعندى من الفضل والحكمة والعلم والفلسفة ولذيذ الخطاب ورد الجواب ما حواه غيري واما رزانة عقلي وقلة كلامي وجسودة فهمي ونشامي وكثرة مروني واعتمامي فشي لا يدرك غايته ولا تعرف نهایتد ولما کان نهار امس وجدت هولای العشرة قاصدين الزورق فشننست انهمر سالبين دعوة أو عزية فأختلست بهمر وترلت معام الزوري فا كان غير التعدية وطلعوا الشط وجرا لهم ما جرا ولحكن عمرى هڪذا افعل مع الناس الجبيل و يكافوني باوحش مكافة فلما سمع للخليعة كلامي فختك حتى استلقى على ففاه وعلم اني كثير المروة قليل اللامر وما عندي

فصول نما يوعم عنى عذا الشاب الذي خلصنسه من الأعوال وجازاني بهذا الفعل ففال في با صامت فاخوتك السننذ هكذا مثلك قلت لا عشوا ولا بقوا أن يكونوا مثلی او شکلی او فعلهــمر فعلی واخوی یا امير المومنين ستة وعمر كل واحد بعاهة الواحد اعسور وافلت واحسدب واعمى ومغطسوع الاذان ومغطسوع الشفتان ولا تحسب انى كئير اللام الا احب ان ابين لكم ابي اعشم مروة منهم وافل كالأما وللل واحد منائم حكاية اتغفيت له حنى صار بعافة واما الاكبر فحكان خياسًا وادرت شهرازاد الصباح فسحدن عن المديث المباح وفي انغد قنت الليليذ للحاديد وللمسور بعدالمايذ زعموا ابها الملك أن المزين قل واما الاكبر كان خياسًا في

بغداد وكان في دكان استاجرها وكان في اسغل داره طاحون وكان مقابله رجل كثير المال فيبينما اخبى الاحدب في بعض الايامر يخبط في الدكان أق رفع رأسة فرأى أمرأة كالبدر النائع في روشي الدار وهي تنظر للناس فلما راعا اشتعل النارفي قلبه وصار مسول فهاره رافع راسم الى العثافة فلما جا عليه المسا ايس منها وانصرف حرينا فلما أصبح جا الى الدكان وجلس موضعه ناظرا البها وبعد ساعة جات تنظم كعادتها فوقعت عينه عليها فغشى عليه ثر افان وأنصرف أني منزلد بسوحال فلما كان البوم الثالث جلس في مكانه فراته الامراة لا يفتر عن النظر اليها فضحكت في وجهد وخمك في وجهها فغابس وانفذت له جاريتها ومعيسا منديل في توب شهرب فقالست

سيدتى تغريك السلام وتقول بحياتها عليك اقداع لها من هذا الثوب كسوة وخبينها فقال اخمى سمعا وطاعة ثم انه فصل لها شوباً وخيدله في نهاره فلما كان من الغد باكرته للجاربة وقالت سنى تسلم عليك وتنفول لك كيف كان مبينك فأنها ما دافت نوم من شغل قلبها بك وقالت لك اقتلع لها سراويل وفعله وخيطه حتى تلبسه مع تنوبها فقال سمعا وطاعة شراته فصله وأجتهد في خيائته وبعد ساعة تطلعت السب من الروشي وسلمت عليه ولمر تلاعد يبرس حتى فرغ السراوبل وسيسر« لها وانصرف الى منزله حايرا لا يقدر على ما يغنات به فاستعرض من بعسض الجبران شيا ونفقه فلما اصبت جا الى الدكان فا شعر الا وللجارية قد جانه وقالت لد ان

مولاى يدعوك اليه فلبا سمع ذكر مولاها خاف خوفا عظیما وقال یکون قد علم خيره فقالت للاربة لا تتخف ما ثر الاللخير فأرر سيدتى قد جعلت بينك وبينه معرفة ففام مسرورا قدخل عليه وسلم فرد عليه السلام تفر ناوله ثيباب ديبقى كثيرة وقال اقتلسع في تصانأ وادرك شهرازاد الصيسام فسكت عن للحديث المباح وفي الغد قالت الليلة الثانية والخمسون بعدالمايد بلغنی ایها الملک اند قل له فصل لی مناظ تنصانا فلم يزل يغصل حنى فصل عشرين تبعسا ومثلها سراويل ولم يزل يفصل الى العشا ولم يذب بلعاما فرقل لاخبى كم يكون لك اجرة فقال وزن عشرين درهم فزعسق للجارية وقال هاتى المسؤان واذا بالصبية اقبلت وهي مثل الغضبانة عليه

كيف ياخذ الدراهم فعلم اخى ذلك فقال والله ما اخف شيا واخذ الخياطة وختريم الى بسرا وهو محتايم الى فلس الهسر وبقى ثلاثة ايام آدل فيها رغيفين وهلك من للجوع فانت البع للجاربة وقالت له ايش عملت فقال فرغوا فاخذهم واتى معها الى ان دخل على زوج الصبية فاراد ان يدفع لاخى اجرته فقال ما اخذ شيا خوفا من الصبية ونهص الى منزله وبات تلك الليلة فر ينهر من للجوع فلما اصبح اتى الدكان فجات اليه الجارية وقالت له كلمر سيدى خرام المست فقال له اربسد ان تقصل لي فراجى ففصل له خمس فراجى وأنصرف في الحس حال من الجوع والدين فخيط تلك الفراجي ومضى الى الرجل فاساحسن خياننند وادعى بكيس فيد دراثم ومد يده

فاشارت البد الصبية من خلف زوجها ان لا تاخذ شيا وفال للرجل يا سيدى لا تاجل فالزمان موافى وخرب من عنده محسرا على فلس اتهر وعلى الصبية وفد اجتمع عليه خمسة اشيا عشس وافلاس وجوع وعرا وتعب وأنبأ هو يشاجع نفسه وكانت الامراة قد عرفت زوجها حال اخي معها وانه بحيها واخبى لا يعلم واتفعوا على استعمال اخمى في الخياطة بالش فلما فرغ جيع اشغالهم جعلت تبصده فأذا رات انسان يزن له أجرة تنعه من ذلك وبعد ذلك عملوا عليه وازوجوه باجاريته وليلذ ارادوا يدخلوها عليه قالوا له بأت الليلة في الشاحون الى غدا يكون العرس فبات بالطاحون وحده وراج زوج السبية زرق الطحان عليه ودخل الطحان نصف

الليل الى اخى وجعل يقول ما قصة عذا البغل الميشوم قد وقف ولا اسمعد يدور والفيام عندنا كثير ونزل على الطاحون وملا الفادوس تهم وقصد اخبى ومعمد سويد فعلفه برقبته وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن الخذيث المبائر وفي الغد قالت الليلة التالتة والخمسون بعدالماية زعما ايها اللك أن الملحان علن اخو المزين برقبته وجعل يصربه على سافيه وعو يجرى والقمح بنطاحي وهو الطاحان كانه لا يعلم باخى وكلما اراد اخى ان يستريح يصريه الطاحان ويقسول له يا ميشوم كانك اطت كنير فلما كأن الفحجر سلع الطاحان الى بينه وخلى اخبى معلق الليب فجانه الجارية من بكرة وقالت له يعز على ما جرا لك انا وستى من كل

هك ولم يكن له لسانا برد لها جوابا من الصرب وانتعب فراتي اخي الى منزله واذا بالمعلم الذي كتب اللتاب قد جاه وسلم عليه ودل حياك الله هذا وجه النعمر والدلال والعناق ففال يا اخي لا سلمر الله اللافب بإالف قرنان والله ما بست الا الناعن موينع البغل وحدثه حديثه وما جرا لد فعال لد ما وفق نجمك ناجمها فر انه قصد دلانه حنى يجيب له احد شيا يخيطه ويأخذ اجرته عليه واذا بالجارية انت وقالت له كلمر سنى فعال ما بينى وبينكم معاملة فراحت للجاربة اعلمت سنها ها دری اخی بها والا فد تشلعت من الروشس وهي تبكي وتقلول لاختي يا قرة عبنی ما جرا لك فلم يرد عليها جوابا فاقيلت تحلف انها برية من امرة فلما راي

اخي حسنها وجالها ذهب عنه جميع ذنك وقبل عذرها وفرس بروبتها فلما كان بعد ايام جات لجاربة البد وقالت لد سنى تسلم عليك وتقول لك أن زوجها قل عزم أن ببات عند أحد اصدقايد فحين يروح تجي عندنا وتبات انست وسنى وكان الامر في ذلك أن زوجها قال لها عل الخباث تأب عنكي فقالت دعني اعمل عليه حبيلة اخرى واشهره في المدينية واخي لا يعلم ما ذي له فلما جا المسا اخذت الجارية الخياث وادخلنه البيب فلما رات السبية اخى ترحبت به وقالت يا سيدى يعلم الله انى كثيرة انشوق اليك وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن للديث المباح وفي الغد قالست الليلة الرابعة ولخمسون بعدالماية بلغني ايها الملك

فقال لها اخبى با سنى عجمل على بقبلند فلم يستنتم كالأمه الأ وزوجها قد خرج عليه من بيت عناك فقال لاخبي الى هوني والله ما أغارقك حنى أوديك للوالى فلمر يزل ينتسرع له وعو لا يفعل وتهل اخبي اللوالي وصربد ماينة سوط وركبه جمل وساف بد المدينة ونودى عليه هذا جزا واقل جزاء من يبتجم على حريم الناس ونفي من المدينة فخرج وهو لا يدرى اين يقدد فخرجت وراه ورددند فضحك الخليفة من كلامي وقال با صامت با فليل اللام احسنت وما قصرت وأمر في بحمايزة وانصرافي ففلت لا والله يا امير المومنين ما أفيل شيا دون أن أحكى نك ما جرا لبقية أخوتي وأما اخى الثاني كان اسمه بقباقة وهو المفلوب وجرى له في بعض الأيام أنه كان ماشيا

في حاجة له واذا باجسوز قد استقبلته وقالست له ايها الرجل اقف قليلا حنى اعرض عليك امرا فان اعجبك فاستخير الله تعالى فوقف اخى فقالت له افلك شى وارشدك الى موضع شيب ولا تكون كثير اللام أثر وأن له ما فولك في دار حسنة وبستان وما بجرى وفوائد قد عبيت ونبيذ قد صفى ووجه ملبر تعانفه كانه البدر فلما سيع اخبى قولها قل لها وهذا كله في الدنيا دلت نعم هو لك أن كنت عاقل ولم تنكثم فصول وتكون صامت فعال نعم فضب وتبعها حرصا على ما ذلب له فقالت الحمور هذه الصيبة الني ذاهب البيها الحسب الموافقة وتكره المتخالفة فان انت وافقتها ملكت رقها فقال اخى لا اخالف لها امرا ورام اخي خلف المجوز

حتى ادخلته دارا عظيمة كثيرة لخدم فلما راوة قالوا له ما تصنع هاعنا فقالت لهمر التجوز اسكتوا عنمه فأنمه صانع واحبى محتاجين البع فدخسل اخى الى ساحة عطيمه في وسطها بستان ما رات العيوري أحسى مند فأقعدت أخي في صفة حسنة فلمر يلبث أن سمع جلبة عظيمة وأذا باجوار قد اقبلي وفي وسطهين جاريسة كالبدر في لبلة تمامه فلما اقبلت وراعا اخي قام قابها وخدمها فرحبت به وامرته بالجلوس فجلس فافبلت عليه وقالت اعزك الله عل فيك خيرا فقال اخي يا سيدتي لليم كله في فامرت باحضار الطعام فقدم لها دلعاما حسنا والجارية مع ذلك لا تهتدى من الصحك واذا نظر البها اخي تغيب الى جوارها كانها تصحك منهم

وتاجهر لأخى المودة وتمريم من اخبى و اخبى قد غلبه الشوق اليها ولم يشك أن الجاربة عشقسه وأنها تبلغه مناه فلما فرغوا الطعام قدم المدام أثر حصر عشرة جوار كالبدور وبايديهن العيدان فجعلن يغنين بكل صوت شاجي فطرب منهم اخي ثر أنها شربت قدحا فقام لها قابها وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن للديت المباح وفي الغد قالست الليلة لخامسة والتمسون بعدالماية بلغنى ابها الملك ان الصبية اسفت اخى قدحا فشربه وهو قايم ثمر انها انبلت بعد ذلك تصفعه في رقبته فلما رأى اخى ذلك منها انكره وحرد وبقبت التجوز تنغمزه فرجع اخبي فامرته للارية بالجلوس فر انها عادت عليد الصفع ولم يكفها ذلك حتى امرت جوارها

أن يصفعون وهو يقول للحجوز ما رايت شيا احسن من هذا والتجوز تقول أي والله يا مولاني فر امرت للسوار طاع ان يبتخروا اخبى ويرشوا عليه الماورد أثر قالست له أعزك الله البس قد دخلت منزلي وصبرت على شرطى واى من خالفنى طردته ومن صبر بلغ غایتی قل اخی یا سمدتی انا عبد عبي أثم امرت الجسوار عن اخرام ان يغنين بأصوات علية ففعلى ذلك فر صاحت ببعسين للجوار وقلست خذى قرة عينى واحتفظی به واقت حاجته واتی به الساعة فقامر اخي معها ولا يدري ما يراد به وادا بالتجوز قابهة فقال اخسى اعلميني ما تريد تعمل وما هذه الجاريسة قالت ما ثر الا خبرا تصبغ حواجبك وتقص سبانك فقال أخبى اما صبغ الماجب فيغسل

واما نتف السبال فيو ما يوفر فقالت المحوز احذر تخالفها فهي قد تعلق قلبها بك فصبر أخبى حتى صبغت حواجيه ونتفت سباله ومصب للجاربة الى سيدتها فقالت لها بقى شغل اخر أن تحلقى لحيته حتى يصبر أمرد فجات لجاربة حلفست لحيته فقائت الحجوز ابشر ما فعلت معك ذلك الا وفي فلبيا منك محينة عظيمة فأصبر فقد نلت مرادك فصبر اخبى وطاوع الجارية فحلفت تحيته واحصرته قدام سيدنها فقرحات به وضحكت حنى استلفت على ففاعا وقالت يا سيدى لفد ملكت بهذه الاخلاق لخسنة قلبي أثر حلفته بحياتها أن يقوم يرقص فقام ورقس فلمر تدع في البيت شيا في والجوار الا وضربسوه به حنى سقط مغشيا عليه من الضرب والصفع

فلما أفان قالت له العجوز الان بلغت ما تريد وادرك شيرازاد الصباب فسكتت عن الخديست الميسام وفي الغد ولست الليلة السادسة والخمسون بعدالماية زعموا أيها الملك أن لما أفاق من المصفع قالت له المجوز الان بلغت ما تريد اعلم بقى عليك شى اخر لا غير وذلك ان عادتها اذا سكرت لمرتبكن احدا من نفسها حنى تقلعه تبابد وسراويله وببقى عربان ثر تاجرى قدامه كانهاربة وعو يتبعها من مكان الى مكان حتى يقوم احليله ويستحكم قيامه فعند دلك تنفف وتكنه من تفسها ثمر قالت قم اخلع ثبيابك ففلع اخى تبابع جمعها وبقى عرباط زلط فقالت الجارية لاخى قمر اجرى وتعرت هى ايضا ويقست بسراويلها وقلست ان

أردت وصلى فأنبعى حتى تلفيني وجعلت تدخسل في ماجلس وتانخبرب من ماجلس وعو بجرى خلفها وفد غلب الشوني على اخي وصار زبد قايم كاند الجنون ودخلت الجارية قدامه في مكان مظلم فدخل وراها فداس موضع رقيفا فأناخسيف به ولمر يدر بنفسم الا وهو في وسط سوي الجلادين وهم بنادون على الجلود ويبيعون ويشترون فليها راوه بذلك لخال عريان محلوم الذفن محمر لخواجب صاحوا عليد وسفقوا عليه بابديهم وجعلوا بصربوء بالجلود وهو عربان حنى غشى عليه فحملوه على كار حتى وصل الى باب المدينة فجما الوالى ففال ما شذا ففائوا با مولانا هذا وفع من دار الوزير على حدا للحال دصفع اخبى ماينه درة أمر تفاه من بغداد فحرجت انا يا امير

المومنين خلفه والخلسه الى المدينة سما ورتبت له مونته فلولا مروتي لهلك من ذلك وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن الحديست المياج وفي الغمد قالست الليلة السابعة والشمسون بعدالماية بلغتى أن المزين قال يا امير المومنين واما اخى الثالث فكان اعمى فساقد القدر الى دار كبيرة فدرت الياب طمعا ان يكلمه صاحبها فيساله شيا فقال صاحب الدار من بالباب فلمر يكلمه اخبى فر دق تانبا فقال من هذا فلم يكلمه فسمعه يقول بصوت على من هذا فلم ينطق وسمع مشيد قد وصل الى الباب وفاتحه وقال ما تريد فقال اخى اربىد شيا لله تعالى فقال يا ضرير قال له اخبى نعمر قال ناولني يدك فناوله يده وهو يعتقس انه يعطيه شيا فأخذ

بيده وادخله الدار ولم يزل يصعد باخي سلم بعد سلم حتى صار به باعلى السطيح واخبى يقول في نفسه انه يطعه شيا فلما استقر به لجُلوس قال لاخبي يا ضرير ما تريد إ فل اريد شيا لله تعالى فقال يفتدع الله عليك فقال له اخبى يا هذا لم لا تقل لي من اسفل فقال با سغلة ولم لا تكلمني من اول طريق فقال اخى والساعة ما تريد تصنیع بی قال ما عندی شی اعطیک فال فانزلني من هذا السلم قال الطريق بين يديك فقام اخبى واقبل نازل حتى بقي بينه وبين الباب مقدار عشرين درجنة فنزلت رجله وزلفت فوقع الى الباب فأنفته رأسه وخرج وعو لايعلم اين هو فلقيه احد رفقتيم فقال له ايش حصل لك اليوم فقال له المك اعنى وحدثه بما جرا

له وقال له اخبى اريد اخبريم من الدرام اللى بيننا وانفق على نفسى منها وكان صاحب الدار سمع اللام واخى لا يدرى به فجا الى منزله ودخل ودخل صاحب الدار خلفه وقعد اخى ينتطر رفقته فلما وصلوا قال لهم اخبى اغلقوا الدار وفتشوا البيت ليلا يكون معنا احد غريب فلما سمع الرجل كلام اخبى قام ولم يشعر بالرجل وتعلق بحبل كان في السقف وقام بعض رفقة اخبى وطاف البيت فلمر بجد فيه احدا فجاوا الى اخى فسالوه عن حاله فعرفهم انه محتاج الى قسمة ما حصلوی فقام کل واحد منیمر اخرب من ناحيته شيا فلما حصل الجيع بين يدى اخى وزن الجبيع فكانت عشرة الاف درام فتركوها في زاوية البيت واخذ أخي منها

ما يحتاج اليه والرحوا باقية الدراهم في النواب ألم قدموا بين ايديام شي ياكلونه فسمع أخبى ألى جانبه مصغ غربسب فقال لاسمابه والله معنسا غربسب فر مد بده فتعلفت ببد الرجل قعمل الضرب واللكمر بينج ساعة واخى ماسكه فلما سال عليهم صاحوا يا مسلمين قد دخل علينا لصا يريد أن يحتال علينا في أخذ مالنا فاجتمع عليهم خلق كثير واقبل ذلك الرجل وتعلق بهر وادعا عليهم مثلما ادعوا عليه وغمص وتعامي مثلام لا يشك فيد احدا وصاح با مسلمين ادا بالله وبالسلامان فبينماهم في سياحهم فا شعروا الا والاعوان قل تعلقوا بهم وساقوهم جميع واخي صحبتهم الى الوالى فاحضرهم قدامة وقال ما حاللم فقال البصير اعز الله السلطسان لك قظي

وليس يبان لك شي الا بالعقوية فاول ما تبدى بى وتعانبنى ثر بهذا قيدى وارمي الى اخبى فيا امير المومنين فدوا البصير وضربوة أربعاية عدماة فلما أوجعه الضرب وادرك شهرازاد الصباح فسحتنت عن الليلة المباح وفي الغد فالت الليلة النامنة لخمسون بعدالماية بلغسى ايها الملك أن المرين قال أن لما صرب الوالي البصبس اربعاية عصاعلى ثقبه فاوجعه الصرب فعنج عينه الواحدة فلما زاد عليه فتج الأخرى ففال له الوالي ما هذا يا ملعون فقال ادفع لى خاتم الامان حتى اعرفك ما تعلم فدفع له خاتمه امانا فعال يا مولاي نحبى أربع بصرا وأنها نتعامى على ألناس حنى تدخل دورهم وننظم الى نسايام ونعمل فيهم بالفساد وقد اجتمع لنا مكسب

وهو عشرة الاف درهم فقلت لرفقتي اعطوني حقى الفين وخمسهاية فقاموا ضربوني وجاحدوني واخذوا مالي وانأ مسانجيه بالله وبك وانت احق بقسى وان اشتهيت تعرف صدرت قولی فاضرب کل واحد مناهم أكثر ما صربتني مرتين فانه يفتح عينيه فعند ذلك امر الوالى بعقوبتهمر واول ما بدا باخبى فشدوه على سلم وقال لهمر الواني يا فسقة تتجحدون نعنة الله وتدعون بانكم عميان فقال أخبى والله يا سلطان ما فينا من يبصر فضربوه حتى غشى عليم فقال الوالى دعوة حتى يقين وعدوا الصرب عليه ثاني مرة فانه اجلد منا على الصرب وامر بصرب المحابه فصرب كل واحد مناهم اكثرمن ثلاثماية عصا والبصير يقول افاتحوا اعينكم والأجدد عليكم الضرب تألث

مرة أثر قال اللوالي أيها الاميسر أبعست معي من يانيكم بالمال فان هاولاي لا يفاحوا اعبناتم وباخافوا من فصدحة الناس فسيم الوالي واخذ الدرائم واعطى للرجل منها الغين وخمساية درهم قسمه على ما زعمر واخذ الباقي ونقى الوالى النالاثة فخرجت الله با المبر المومنين وخفت اخبى وسالته عن حالته فاخبرني بهذا الذي ذحشرت لك فرددته وادخلنه سرا ورتبست له ما ياكل وما يشرب في الحمية فصاحت الخليفة من حضايتي وقل صلولا باجايزة ودعموه ينصرف فغلت له والله يا امير المومنين الى طبيل الللام واما اخبى الرابع فدان اعور وهو في بغداد جزار يبيع اللحمر ويربي اللباش وكان يقصده اللبرا واتعاب الاموال فيشنرون اللحم من عنده فيكسب مالا

عظيما وافني الدور والعقار والأمراخي على ذلك زمانا طوبلا فبينمسا ذات يبوم أخي في دلانه أن وقف عليه شيئ عظيم اللحية فدفع له درام وقل اعطني بهذا لحمر فقشع له بحقه وانصرف الشيئ عنه وتأمل اختى الفصنة فوجدها بياض سائع فعزلها ناحية وافام الشيب يتردد الى اخى خمسة اشير واخبي بخيد دراعه في صندون ناحین فاراد آن بخرجیم ویشتری بهم غنم فعنت الصندون فوجد جميع ما فيد ورق مفتنين مدور فلطم على راسه وصالح فاجتمع عليه الناس فحدثه بحديثه وقام الى معاشه فذبح حبشا وعلقه داخسل الدان واخرج لحم مقدلع وعلقه برا وصار اخبى يقسول يا رب يجبى الشيئ النحس فا كان الا ساعة واذا بد قد اقبل ومعم

فضد ففام أخي وتعلق به وصاح يا مسلمين الخقوني واسمعوا قصني مع هذا الفاجر فلما سمع الشيئ كلامه قل ايا احب البك تنتخلي عني والا افصحك بين الناس ففال اختی بای شی فقال بانک تبیع عم الناس على انسه أحسر غنمر فقال له تكذب يا ملعون فقال الكانب عندة في الدكان رجل معلق ففال اخبى أن كان الام كما ذكرت فدمي ومالى حلال فقال معاشر الناس ان رضيتم صدرت قولي فادخلوا دكانه فهجموا الناس على دكان اخبى فوجدوا ذلك الكبش قد صار انسانا معلسق فلمسا راوا ذلك تعلقوا باخبي وصاحوا عليه يا كافر يا فاجر وصار اعز الناس من يصسربه ويقول له تطعنا تحمر بني ادم ولطمه الشبيم على عينه قلعها وتهلت الناس ذلك المذبوح

الى صاحب الشرطة وقال الشبيخ ايها الامير عذا رجل يذبر الناس ويبيع لحمهم على انه تحم غنمر وقد اتبناک به فافمر فید حق الله تعالى فتكلم اخبى بكلما جرا له معد وكيف اعتاه الفضد وبلعت ورق شا سمعوا لاخبى كلام وامروا بضربه فضرب صربا مولما ما ينوف عن خمسماية عصا قر اخذوا جبع ماله وما كان له غنمه ودكانه ونفوه ولولا ماله كانوا قتلوه الا برىللهم باله وتتخلص بروحه لا غير بعد ما اشهروه بالمدينة ثالات أيام وعول على أنهروب وأدرك شهرازاد الصباح فستستند عن الحديث المباح وفي الغد قانت الليلذ الناسعة ولخمسون بعدالماية بلغنى ايها الملك اند عول على الهروب من تلك المدينة ولكن قال الراى انحول الى ناحية اخرى لم يكن

فبهسا احد يعرفني وافامر زمانا يتعبس وانصلم حاله أفر افكر اخى وحار في امرة فخرب بيوما يتفري فسمع حس صوب خيل خلفه ففال جا اهر الله فطلب موضعا يستنن فيه فوجد بابا مغلوقا فدفعه فوقع فراى دعلين شريلا فدخل اخي فيه فلمر يشعى الا ورجلين قد تعلقوا فيه وقالوا لاخي الخمد لله الذي امكننا الله منك يا عدر الله هذه ثلاث ليالي ما خليتنا ننام ولا نهدى وقد انقتنا غصص الموت ففال اخي يا قوم ما امركم فقالوا له أنت تتعاير علينا وتدبر لخيلة وتريد تذبح صاحب البيت ما يكفيك انك افقرته انت والمحابك ولكن اخرج لنا السكين الذي تهددنا بها كل لبلة ففنشرا اخى فوجدوا في وسطه سكين فقال يا قوم اتقوا الله في

امرى اعلمسوا ان حديثي عجيسب فقال احدث جددنى عسى نطفه سبيله فلم يسمعوا من اخيى كلام ولا التفتوا البد بل ضربوة وخرقسوا اثوابه فوجدوا عليه اثر الصرب بالمعارع ففالوا لاخي يا ملعون هذا اشر انصرب فاحصروا اخبى قدامر السوالي ففال أخي في نفسه فد وقعت في ذنوبي ما يتخلصني الا الله تعالى فقال الواني لاخي يا فاجر ما تملك على دخولك دارهم وتهددهم بالفنل فقال اخبى سألتك بالله اسمع كلامي ولا تاجل على واسمع حديثي فقالوا له تسمع كلام لص قد افق الناس وعليد اثر الصرب في ظهره فلسا رأى الوالى اثر الصرب على اجنابد قل ما فعلوا بك هذا الا عن جرم عظيم وأمر بضرب أخي مايذ سويل ثر مملوه على جمل ونادوا عليد هذا

جزا من يهاجم على دور الناس وامر باخراجه من المدينة فهم اخى على وجهة وسمعت اناً به فخرجت اليه واستخبرته فأخبرني تحديثه وما جرا له فاخذته واقبلت به المدينة سرا ورتيت له ما يقوم بأوده فهذا ما هو من كمالة مروني الذي افعل مع اخوني دنك فصحك لخليفة عارون الرشيد الى حين استلفى على قفاه وامرلي بالجايزة فقلت والله يا مخدومي ما أنا كنير الللام وللن حتى احدثك كمالنة حدايات اخوني حبى يتحقق مولانا لخليفة حكايته جميعها ويصبى على خاسره ويورخهم في خزانته ويعلم أني ما كثير للحديث يا مولانا للخليفة وادرك شهرازاد الصباح فسكتست عن الميك المباح وفي الغد قالست الليلية السنون بعدالماية بلغنى ايها الملك

ان المزين قال واما اخبى الخامس وكان مقطوع الاذان فكان رجلا فقيرا وكان يسال الناس ليلا ويتفوت به نهارا وكان والله شيخا كبيرا بلاعنا في السي فاعتل ومات وخلف لنا سبعهاية درهم فاقتسمنا كل نغر ماين درهم فاما أخي الخامس أخذ الماية درهم وتحيم بها ولا يدرما يصنع بها فبينها هو يتفكم في تلك الدراهم أق وقع فی قلبه ان یشتری بها زجاجا وجعلم في ملبن كبير وقعد في موضع ببيع فيه والى جانبه حايط فاسند ظهره اليه وقعد مفتكرا فقال في نغسه اعلمي با نفس ان راس مالی عذا الزجاج وثمنه ماین درهم انا ابیعد عایتین درام اشتری بالمایتین زجایج ابيعه باربعاية تر لر ازل استرى وابيع الى ان يبقى معى أربعة الاف درهم ولا ازال

حنى اشترى تاجارة واتملها الى موسع كذا وكذا ابيعها بثمانية الاف درهم ولم ازل ابيع واشترى الى ان يبقوا عشرة الاف درهم فأشترى بد من جميع للمواعم والعملم واربيم رحا عظيمسا فعند دلك افتنى لي دار حسنة واشترى المماليك ولخدم ولليل وادل وأشرب وانبسط ولا اخلى مغنى ولا مغنية في المدينة الا اجيبها عندي واعمل ان شا الله تعالى رسمال ماينة الف درهم هذا كله بحسب في خانره والغفس الزجاير قدامه باثاین درعم تر حسب فی خاطره وقال واذا صار مالي ماينة الف دريم فعند ذلك ابعث الدلال في خشب ابنا الملوك والوزرا واخطب بنست الوزير فأنه قد بلغنى عنها بانها كاملة الأوصاف بدبعة الحسن ملجحة الاطراف واميرها بالف دينار

فان رضوا والا اخذتها قهرا على رغم انف ابيها فأذا حصلت في داري اشتريت عشر خدام صغار ثر اشترى لى كسوة الملوك واصوغ سرب ذهت وارصعه بالجوهم المنمن ثم أركب المماليك خلفي وقدامي وأدور المدينة والناس يسلمون على ويدعون لى فأذا دخلت على الوزير والمماليك على بمبنى وشمالى فام لى قابها واقعدنى في مكاند وقعد دوني لانني صهره واتهل معي خادمين بكيسين فيهم الغي دينار الذي اعددتها للمنير واعدى السف دينار اخرى حنى يعلموا مروتى و دبر نفسى وصغر الدنبا في عيني تر انصرف الى داري فان جا احد من ناحية امراتي وعبس له واخلعت عليه وان جا بهدية رددتها عليه ولم اقبلها مند ولا اخلى روحتى الا في موضعها قر

انى اقدم البيام باصلاح شانى فاذا فعلوا دلك قدمت وامرتهم بزفافها واصلح دارى اصلاحا واذا جا وقب الخلوة بامراتي ليست الخير ثباني وقعدت في مرتبة ديباج منكي لا النفت يمينا ولا شمالا الا لسدادي ورزانة راسي وقلة كلامي وتكون امراتي قايحة كالبدر في حليها وحللها وأنا لا أنظر اليها عجبا وتبيها وصلفا حنى يقولوا جبيع من خصر يا سيدنا ومولانا امراتك وجارينك تعطف عليها فأنها قاعة بين يدبك فأنعم عليها بنظرة وقد أضر بها القيام وباسوا الارض قدامي مرارا فعند ذلك ارفع راسي وانظر اليها نظرة واحدة ثمر أرجع فاشرق راسى فيمضون بها الى ماجلس المنام فأقوم انا واغير تناسى والبس احسى منها فان جات المرة الثانية بالخلعة الثانية لا انظر

البهاحني يقفوا بين يدى ويسالوني ابضا عدة مرات فانظر المها بطسرف عيني أثر اللون الى الارض ولا ازال كذلك حتى ينتم جلاها وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن كليب المساح وفي الغد قالبت الليلة الواحدة والستون بعدالماية فالت نعم أيها الملك بلغتي أن المزين قال فحسب اخی هذا كله في نفسه ثر قال ولا أزال اعجب على العروسة حتى يتمر جلاعا تر اتفدم بامری الی بعض الخدام أن يقدموا كيسا فيه خمسماية دينار فادفعه الى المواشط وامرهم أن يتخلسوني معها فأذا دخلوا بها فانظر اليها وانام الى جانبها ولا اكلمها احتقارا بها حتى يقال عنى ان نفسى كبيرة وتاجي أمها فتفيل يدى وتفول يا سيدي انظم الى جارينك فأنها

تشتهي قربك واجبسر خاطسوها فلا ارد عليها جوابا فأذا رات ذلك منى قامست وباست رجلی مرارا وتفول یا سیدی ابنتی صبينة ما رات رجل ذاذا رات منك ذلك الانفياض انكسر قلبها فل اليها وكلمها ولليب خاطرها فرتعطيها امها قدحافيه شراب وتفسول لها احلفي على سيسدك واسقيه فأذا جاتني تركتها قايمة بين يدى واناً متكي على مدورة جركش لا انظر البها من كبر نفسى حنى تقول بانى عزيز ونفسى عزيزة ولا أزال اخليها قايمة حنى تلوق الهوان وتعلم باني سلالان فتقول يا سيدى بحق الله عليك لا ترد الفدي من يدى وأنأ جاريتك فلا اكلمها فتلج على وتقول لا بد من شربع وتقدمه الى في فانفسن يدى في وجهها وارفصها برجلي واعمل

حكذا ثر رفس برجله فوقعت في القفص الزجاج وكان في مكان على مرتفع فنول الى الارض وتكسي كلما فيده فصاب الخياط وقال هذا كله من كبر نفسك يا اوسن المعرصين والله لو كان الله امرك لامرتك بالصفع مايلة درة وأشهرتك في البلد فعند ذلك يا امير المومنين لعلم أخى على وجهد وخرق تيابه واقبل يلطم ويبكى والناس ناظرين البع وماضيين الى صلاة الجعمة فنهم من رجه ومنهم من لم يفكر في امره واخبي على تلك الخالة قد تحب منه الربح وراس المال فأقام ساعة يبكي وأذا هو بأمراة حسنة ومعها عدة خدام وهي راكبذ على بغلة بسرج ذهب يغوج المسك منها وهي ماضية فلما نظرت الى اخبى والى حاله وبحسايد دخل قلبها الرجة فسألست عن حاله

فقالوا لها انه كان معه طبق رجاج يتعيش منه فانكسم كله فصابه ما ترين فنادت بعض الخدام وتألب لد أدفع مهما معسك فدفع له صرة وجد فيها خمسهاية دينار فلمسا وقعت في يده كاد يموت من شدة الفرس واقبل اخى بالدعا لها وعاد الى منزله غنيا وقعد مفكرا واذا بالباب بدن فقال من بالباب قالت يا اخبى كلمني كلمة فقام اخبى وفنتم البساب وأذا هو بالحسوزة لا يعرفها ففالت له يا بني اعلم ان الصلاة قربت وانا بغير وضو واحب أن تنفتح لي منزلك حتى اتوضى فقال لها سمما وطاعة ثر دخل اخبى وامرها بالدخول فدخلت ودفع لبا أبريقا تتوضي به وجلس اخي وهو طاير الفلسب بالدنانير وصرها في الهميسان فلها فرغ من شذا وفرغت المجوز من صلاتها

اقبلت التجموز الى الموضع الذي اخي جالس فيه فصلت ركعتين تمر انها ادعت لاخى وادرك شهرازاد الصيام فسكتن عن خلايست الميسام وفي الغد قالست الليلة التانية والستون بعدلاية زعموا ايها الملك أن المزين قل فلما صلت أناجوز و دعت لاخبي دعا فشكرها على ذلك ومد يده الى الذعب وناولها دينارين وقال في نفسه عذا صدقة عني فلما رات ذلك التجور قالت يا سجمان الله ياى عين نشرت الى بسيمة الصعاليك حدّ مالك مالى به حاجة واردده الى قلبك غير أن عندى في حذه المدينه واحدة صاحبة مال وحسن وجمال ففال لها اخبى ومن اين لى دلك فقالت له خذ جميع مالك واتبعني فأذا اجتبعت بها فلا تتخلي شيا من الملاطفة

والكلام لخسن الا تفعله معها فانك تنال من جمالها ومالها جميع ما تريد فجمع اخے ناك الذعب جميعه ومشى معها وهو لا يصدرن من الفرس فلم يرل يهشي خلفها حنى انت الى بأب حسبير فدقت فخرجت جاربة رومية فاحتت الباب فلخلت التجسوز وامرت اخى بالدخول فدخل الى دار ببيرة وماجلس كبير مفروش ارضه وسنور معلفة فجلس اخبى وحمل الذهب بين يديه وقلع عمامته وجعلها على ركبته فلمر يشعر واذا بجارية قد اقبلت ما رات العيون احسى منها ولا أفخر من تناشها فقام فأبها على قدميه فلها راته فخصت في وجهد وفرحت بذلك ثر انها امرت بالباب فغلق ثر اقبلت على أخيى وأخذت بيده ومشوا جميعا ألى

ان اتب الى حجمة منفردة فجلس اخي وجلست الى جانبه ولاعبته ساعة ثر انها اقبلت عليه وقالت له لا تبرم حنى اجم، البك قر انها غابت عن اخي فهو كذلك اذ دخل عليه عبد اسود لخلقة ومعد سيف فقال ويلك وما الذي تصنع هاهنا فلما راه انعقد لسانه عن رد للواب فاخذ بيده وعراه اثوابه وضربه بالسبيف افلحم ولم يزل يصربه الى ان سقسط الى الأرض مغشيا عليه من قوة الصربة فعند ناك اعتقد العبد النحس ان اخى قد مات فسمعه اخبى يقول اين الملجمة فأقبلت اليه جارية وبيدها طبقا كبير فيه مليم كثير فلم يزالوا يحشوا جراحات اخي اني أن غمى عليم وهو لا يتحرك مخافة من العبد بشعر به انه حي فيقتله ويروح

روحه قل الراوى فر ان الجارية مصن الى حال سبيلها ترانها صاحت بالاسود اين المسرديية فجات الاجوز الى اخبى فجرت برجليه وفاتحت سردابا فارمت اخى فيه على جماعة قتلى فاقام مكاند بومين وهو مغمى عليد لا ياتحوك وكان الله عز وجل قد جعل ذلك الملم سببا لحياته لانه قد قطع الدم عنه وراى اخى نفسىد فىلارعتىد على المركة فقامر ومشى قلبلا من السيداب وعو خايف وخرب الى برا فشي في الشلام حتى اختفى في دعليم الى الصباح فلما كان باكر النيار خرجت تلك التجوز الملعسونة في ملسب صيدا اخر مثلد فخربر اخى في اثرها وي لا تعلم فاني الى منزله فلم يول يعاليم نفسه شهرا حتى تعافى وهو مع ذلك يتعاعد المجوز وينظر البيها كل وقت وه تاخذ

واحد بعد واحد وتوديه الى تلك الدار واخي لا ينطق بشي وأنه لما رجعت اليه روحه وقوته عمل الى خوقة فعمل منها تعسا وملاه زجاجا وادرك سهرازاد الصبام فسكنت عن للمديث المبال وفي الغد قالت الليلة التالنة والستون بعدالماية بلغنى ايها الملك ان المزين قل فلما عمل الزجائي في الليس شده على وسطه وتنكي حتى لا يعرف ولبس زي المجوز واخذ سيفا فجعله تخت ثيابه فلما راي الحجوز قل لها بحدالم الحجم يا عجوز انا غريب فهل عندك ميزان تسع خمساية دينار وانا اعبك شيا منه ففالت التجوز يا عجمي لى ولد صيرفي وعنده سايم الموازين فأمن معى فبل أن يتخبر إلى دكانه حنى يون لک فعیک فقال نها اخبی امش قدامی

فسارت واخي معها حنى وافست الباب فدقته فحرجت للارية بعينها ففانحت الباب فصحصت المجوز في وجهها وقالت قد اتينك البوم بلحمة سمينة فاخذت لجارية بيد أخى وأدخلته الدار الذي دخلها دلك اليوم وقعدت عنده ساعة ثر انها قامست وفالت لاخي لا تبرح حتى أجي فراحت فلم يشعر الأوالعبد الملعون اقبل وبيده سيف ماجرد وقال لاخي قمر يا ملعون فقام اخبى وراه فد يده الى سيفه وكأن تحت تبابه وضرب العبل النام راسه عن بدنه وجذبه برجله الى السرداب فجات الجارية ومعها دابق فيه ملج فلمسا رات اخى والسيف بيده ولت هاربة فلحقها ونليم راسها عن بدنها ثر انت الحور فلما راها اخمى قال لها التعرفيني يا عجوز

السو قالت لا يا مولای قال نها انا صاحب الدار الذي صلبتي فيها ارقعتيتي هاهنا فقالت تراجع في أمرى فلم يلتفت البها حتى قطعها اربع قطع تر خرج في طلب الجارية فلما راته طار عقلها وطلبت من اخبى الامان فامنها وقال لها وانتى كيسف وقعت عند هذا الاسود فقالت انا كنت جارية لبعص من التجار وكانت تلك التحور تتردد الى فأنسبت بها فقالت لى أن عندنا البوم عرسا ما راى احد مثله وفد اشتهیت ان تنظری الیه فقلت لها سعا وتناعة قرقت ولبست ثيابي وحليي واخذت صرة فيها دينار ومصيب معها وفي بين يدى حتى وافت بى هذه الدار ففالت أدخلي فدخلت معها فا شعرت الا بهذا الاسود وقد اخذني وانا على هذا

الخال مدة قالات سنين احيلة العجوز تعنها الله فقال لها اخبى فهل له في عدا المكان مال او سي قالت شي كثير فان كنت تقدر على نقله فاستخبر الله فقام أخي ومشى معها ففاحست له صناديق فيها اكياسا عدة فبقى اخى متحيرا فقالت الجارية امس الأن ودعني هاعنا وجب س ينقل المال فخرج اخبى من ساعته واكترا عشرة رجال قال وجيات لادق الباب فوجدته مفتوحا فدخل الدار فلمرجد الجارية ولا اراى تلك الاكياس فتاجب س ذلك وراى يقى شى يسير فعلم اخى ان الجارية قد خدعته فعندها اخذ اخي الذى بقى وفتج الخزاين ونفل ما فيها من القماش ولم يترك في الدار شيا وبات لبلته مسرورا فلما اصبح وجدعلى الباب عشرين

جندار فتعلقوا فيه وقالوا له الوالي يطليك فاخذوه وراحوا اليه فتدخل عليهم ان بمهلوة حنى يعبر الى ببته فلم يرضوا وعجز عا يدخل عليام وارعدام بفلوس يعطيام اياها ويتخلوه يدخل فلم يسمعسوا منه وقد كل ما ترامي عليهم وعلى رجليا فلم يسمعوا مند وربطوه ربطة جيداة وكتفسوه واخذوه وراحسوا به فهسم في العلمين فوجدهم احد من اللحاب اخبى يعرفه من قديم نسك ذيله وتدخل عليه على ان يقف معد ويساعده على خلاصد من هذه لجندارية والنقبا فوقف كرامته وتدخل عليهم وسالهم ما قصد فقالوا ان الوالي قد رسم لنا بان تحضره الى بين يديد وقبصناه وها تحن راجين بد الى عند استادنا الوالى حنسبها رسهر لنا فقال لهم صاحب اخي

يا جماعة الخير نخلص للم منه حق سريقكم مهما أردتم وطلبتم وأطلقوه وروحوا ألى الوالى فا رضوا يطلفوه وادرك شهرازاد الصياب فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة الرابعة والستوري يعدالماية بلغنى أيها الملك أن المزين قال فلمسا رأه الوالى قال له من ايس لك هذا فقسال له اخيى يا مسولاى اربد الامان قل له لسك الامان فعداته بجميع حديثه مع الاجوز من اوله الى اخرة وعروب الجارية وقال للوالى یا سیدی وهذا انذی اخذت عندی فخذ انت مند ما شبت ودع لى شيا أعيش به فوجه مع اخى اعوانه ونوابه واخذوا ذلك القساش جمعة والمال ثر أن السوالي خشى أن يبلغ للنبر الى السلطان فاحضر اخبی وقال له اشتهی ان تنخرج من هذه

المدينة والا اتلفك فقال اخى سعا وطاعة وخرج عاجا الى بعض البلاد فلقوه لصوص فعسروه فسمعست أنا به فخرجت له ثبابا فلبسها وادخلته المدينة سرا واضفته الى اخسوته واما اخبى السادس المقدلوع الشفتين فكان قد افتقر بعد غنايه فخرج یوما بطلب شیا بیشد به رمفه فبینها هو كذلك في بعيض الطيرق أذ رأى دارا حسنة لها دهليز واسع وباب مرتقع وعلى الباب حشمر وخدم وامر ونهي فسأل بعض من كان واقف هناك عن صاحب الدار ففال في لانسان من اولاد البرامكة فتقدم اخبى الى البوابين فسالم شيا س الصدقة فقالسوا له ادخل باب الدار فأنك تاجد ما تحب من صاحبها فدخل اخي الدهليس ومشي فيه ساعة فوصل الى دار

مليحة في وسعلها بستان ما رأت العيون مثله أرضه مفروشة وستنوره معلقة فبقي ماتحيرا لا يدري اين يقصد فشي نحو باب المجلس فدخله فوجد في صدره انسان حسس الوجه واللحية فقصده فلما راى اخي رحب به وساله عن حاله فاخبره انه محتاج الى ما في ايدى الناس فلما سمع كلامد اظهر له غما شديدا ومد يده الى اثوابه فخرقها وقال أكون أنأ ببلد وانت جايع فيها لا صبر لي على ذلك ووعد اخي بكل خير ثر قال لابد ان تمالحني فقال اخی یا سیدی مانی صبر وانی لشدید الجوع فصاح با غلام هات بلشتا وابريقا لنغسل ایدینا فا رای اخی لا بلشت ولا غيره فقال يا اخى تقدم واغسل يديك الله اومى كاند يغسل يده الله الله صابح

قدموا المايدة وارمى بيده فأ راى شيا تر قال يا صيفي بحياني كل ولا تساحي وأومى بيده كانه باكل وصار يقول لاخي بحيباتي لا تقصر في الاكل فانا اعلم ما انت فيه من الجوع في هذا الوقت فجعل اخيى يومي كانه ياكل شيا فصار الرجل يقول لأخى كل الساعة وانظم الى عدا لخبز وبياضه واخى لا يرى شيا ففال اخى في نفسه هذا رجل جحب المزاح واللهو مع الناس فقال له يا سيدى عمرى ما رابت احسن من بياضد ولا الله من مصغد ففال عذا اخبزته جارية مشتراعا خمسابة دينار وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن كلايث المبسام وقى الغد قلست الليلة الخامسة والستون بعدالماية زعماوا أبيا الملك أن المازين قال فصاح

صاحب الدار يا غلام قدم الهريسة اول الطعام واكثر عليه الدعن ثر قال لاخي يا صبغى بألله عليك هل رايت الليب من هذه الهريسة فجياتي كل ولا تساحي فر قال يا غلام قدم السكباير الذي فيد البط المسمى وقال لاخبى كل فاني اعلم انك جابع محتاج فاقبل اخيي يدور احناكه ويمضغ فأقبسل الرجل يستدعى لون بعد لون ولا بحصر سي وياس اخبي بالاكل أر صابح يا غلام قدم المصيرة بالفراريجم السمان ثر قل لاخي وحياتك يا ضيفي عده الفراريج قل سمنت بانفستنق فكل ما لم اكلت مند قط فقال له اخى يا سيدى ما هذا الا طيب واقبسل بيومي بيد» الى فمر اخبى بلقمه وكان وصفه لاخبى تلك الالوان وعو جبعان وشهويه عصد في رغيف شعير ثر قال قدموا

الطباعجات ثر قال هل رايست اطيب من ابازيم هذه الاناعية جود الاكل ولا تساحى فقال اخى يا سيدى لقد اكتفيت من الطعام فصابر الرجل شلوا هذا وقدموا الخالاوات فر قال لاخي كل من عده اللوزية فانها في غاينة من الجودة ومن هذه القداايف حياني هذا القطيفة من يدى ينقط منها الجلاب فقال اخبی یا سیدی لا عدمتک واقبل بساله عن كثرة المسك الذي في القدايف فقال عده عادتي اصنع بالفطايف كذا واخى جرك فه ويلعب باشداقه ثر قال الرجل بسنا من هذه عاتوا خبيصند اللوز فقال كل ولا تسانحي فقال أخي يا سبدى قد اكتفيت ولا يبق لى قدرة اکل شیا فقال یا ضیفی ترید ان تشرب وتتنفرج لا تنكون جايعا فقال اخبى في

نفسسه افه وقال والله لاعملن معسم عملا اتوبد من هذه الفعال تر قال الرجل قدموا الشراب ثر ناول أخي قدحا وقال ذق هذا الفدائم فأن الجباك فعرفني فقال اخبى انسه ملبب الرابحة لكنتي تعودت بغبره فقال قدموا له غير هذا من المسكر ففأل هنيا و فحد الله اومى وشرب وقد اظهر اخى السكم فقال اخبى يا سبدى لا اقدر على ذلك فلي عليه واظهر انه سكران وغافله اخى ورفع يسده حنى بان بياس ابطسه وصفعه في عنفه صفعسة حنى رئس منها القاعة شر ثني عليه باخري فقال ما هذا با سغله فقال یا سیدی عبدک ادخلند منزلك واللعند واسفيته فسكر وعربد وانت اولى من تهل جهلد وعفو ذنيد فلما سمع كلامه فحل فحك عاليا ثر قال يا

شدا لي زمانا اساخير الناس فا رايت فيام من له فطنة ودخل معي غيرك والآن فقد عفوت عنك وادرك شهرازاد الصبام فسكنت عن الحديث المباح وفي الغد قالست الليلة السادسة والستون بعدالماية بلغنى أيها الملك أن المنوبين قال للجماعة ان الرجل قال الخي قد عفوت عناك كن نديبي على الفيقة ولا تفارقني ثر انه امر باخراب عدة من للدم فامرهم فقدموا المايدة من حقيق عليها من جميع الالوان المذكورة اولا فاكل اخبى واكل الرجل حتى اكتفوا وانتقلوا الى ماتجلس الشراب واذا فيه جوار كانهن الاتنار فغنوا باجميع الالحان وجميع الملافى فشربوا حتى غلب عليهمر السكر واستانس الرجل باخبي حتى بقى كانه اخوه واحبه محية كبيرة وخلع عليه فلما

استحوا اعادوا الى ما كانوا عليه من الاكل والشرب ولم بزالوا على هذا لخال عشية ایام تم اند فوض امره الی اختی فاحتوی على جميع امواله ولم ينول مدة عشرين سنة ثر أن الرجل مات سجمان للي السدى لا يموت وقبض السلطان جميع امواله وجميع ما كان مع اخى وصادره السلالان حتى خلاه ففيرا لا يقدر على شي فخرير هاجا على وجهه فلما توسسك الطريبق خرب عليه عرب فاسروه واتوا به الى حيام واقبل الذي اسر اخي فصار يضربه ويقول له اشترى روحك منى بالمال فجعل يبكى ويقول يا سيدى لا املك لا درام ولا دينار انا اسيرك افعل ما شيت فأخرج البدوى سكينا وقبلع شفنة اخبى وشده عليه في المطالبة وكان له زوجة حسنة الوجه وكان

اذا خرج زوجها تتنعرص الى اخبى وتراوده وهو يتنع فلما كان يوما راودت اخبى فقام البها ولأعبها فهي كذكك وزوجها دخل فلما نظم الى اخى قل ويلك اتربيد ان تنفسد في اعلى أمر انه اخرب سكينا وقطع فكرة وتمل اخى على جمل وشرحة سفير جيل فجازت به المسافرين فعرفوه فاللعموة واسقوه واعلموني بخبره فخرجت البيد وتملنه ودخلت به المدينة ورتبس له ما يقوم باوده وها انا قد حسلت عندك با أمير المومنين وكنت رايح غلث ووراى ستنة أخوة أقوم بهم فلما سمع لخليفة قصتى جميعها وما اخبرته عن اخوتي فحك فحكا شدیدا وقال صدقیت یا صامیت انک قليل الكلام وما عندك فضول ولكن اخرج الأن من هذه البلد واسكن غيرها تر انه

نفاني بالترسيم على حتى منفس الافاليمر وسمعت بموتد وخلافة غيره فاتيت المدينة وجدت اخوتي قد ماتوا ووقعست عند عذا الشاب وفعلت معد احسس الفعال وقابلني باقبيع قبال ونولاى كان قتل هلكا تر اند سافر وهيم من يدى وها انا منفت البلاد وقد وقعت به هاهنا وقد اتهمني بشي لا عو في وجعلني كثبر اللام وعو يتقول على وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن كلديث المباح وفي الغسد قالت اللبلة السابعة والسنون بعدالماية بلغانى با ملك الزمان ان الخياط قال لملك الصين يا ملك لما سمعنا قصد المزين فتعصينا عليه وادخلناه لخبس وجلسنا تحس امس واكلنا والمينا الوليمة الى بعد العصر فخرجت وجيت منزلي فعبست

زوجتى وقالت أنافى قصفك وتيهك وانا مخزونة وأن لم تتخرج بي بقية نهارك والا كان سبب فراقى منك فاخذتها وخرجت بهم وتفرجنا الى العشا ورجعنا من شرجتنا التقينا هذا الاحدب الاكتب طافح من السكر فعزمت عليه واشتربت لا سمكا وجلسنا جبيعا ناكل ففضلت قىلعة واذا فيها عظمة فأدخلتها في فمر هذا الاحدب وسديب فد فانفطع نفسد وبرزت عينيه فغص بها وتنت انا ولكند بين أكتافه فتصلبت في حلفه فسلعت روحه فأت فحملته وتخايلت حنى ارميته في دار هذا البهودي انطبيب واخايل الطبيب حنى رماه عند الشاعد وتحايل الشاهد حتى رماه عند النصراني السمسار وهذه قصتى فيما لاقيت البارحة فا ع

اتجب واغرب من قصد الأحدب الاكذب فلما سمع ملك العدين كلام الخياط عن راسه ملربا وابدى عجبا وقال هذه القصة الي جرت بين هذا الشاب والمزين الفصولي انها لاسلوب واحسن من قصة الاحدب أفر ان الملك امر بعض حجابه ان يتزل مع الخيساط ويحضر بالمسزين من للبسس وقال اشتهى ان ابصر هذا المزيسن الصامست وانظر اليه واسع حديثه وكلامه ويكون هو سبب خلاصكم جميعكم من بين يدى ويدفي هذا الاحدب الاكذب فلم من امس العشا مين مهتوك ويعمل له ضريج فا كان باسرع من أن نزل كاجب ولخيانا واتسوا بالمزين فلما نظسره ملك الصين راه شيخا كبيرا قد جاوز تسعين سنة أبيض الذقس ولخواجسب مقرطم الاذان طوبل

الأنف في نفسه بلهان فضاحك من رويته فقال له با صامت ارید ان تحکی لنا من حكاياتك فقال المزين يا ملك الزمان وما قصة هذا النصراني وهذا اليهودي وهذا المسلم وهذا الاحدب المبت بينكم وماسبب هذا للع ففال ملك الصين وقد فعل وما سوالك يهذا فقال المزبن سوالي عناهم حتى يعلم الملك اني ما الا فضولي واني بري ما يتهموني به من كثرة الللام والفضول وانا الذي اسمي الصامت وادرك شهرازاد الصبام فسكنت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلة النامنة والسنون بعدالماية بلغني أن ملك الصين أمرهم أن يحكوا للمزين حكاية الاحدب من المبتدا الي المنتها فحرك المزين راسية وقال أن هذا لعجب اكشفوا لي عن هذا الاحدب فجلس

المزين عند راسه وجعل راس الاحدب في حجره ونظر في وجهد وفحك فخكا عاليا بقهقهن حتى انقلب على قفاه وقال العجب للل موتد سبب قصد هذا الأحدب تاجب ان توريخ بما الذهب فبهتوا الجاعة من المزين وقال ملك الصين مالك يا صامست فقال المزبن وحق نعتك الاحلب الاكذب فيه الروح تفر أن المزين أخريم من وسطة حرمدان وفاتحه واخرج منه مكحلة فيها دهنا فدعن به رقبته وعروقه ثر اخرج حديدة طويلة ونزل بها في خلق الاحدب فطلع بالقطعة السمك بعظمتها فلما طلع يها واذا بها مغمسة دم والأحدب عطس ونعث وقف على حبله وملس على وجهه فالجب الملك والخابد من قصة هذا الأحدب الاكذب كيف يقعد يوم وليلة غايب عن الدنيا

ولولا رزقه الله هذا المزين وكان سبب حياته لكان يموت ثمر امر ملك الصين أن يوري قصة هذا المزين والاحدب ثر اخلع على الشاهد ولخياط والنصراني واليهودي وامرهم بالانصراف وعمل المزين عنده ورتنب له الرواتب واخلع عليه ولم ينزالوا ندما الملك حتى اتاهم هادم اللذات وادركهم الممات وادرك شهرازاد الصباح فسكنت عن اللام المبام فقالت دينار زاد يا اختاه ما الليب حديثك واعجبه قالت اين هذا عا احدثكم به في الليلة القابلة ان عشت وهو حديث أبو لخسن العطار وعلى ابن بكار وما جرا له مع الجارية شمس النهار يطرب السامع وهو بهجن حسن الطوالع وادرك شهرازاد الصباح فسكتست عن المبام وفي الغد قالت الليلة

التاسعة والستون بعدالماية قالست بلغت ايها الملك السعيد انه كان عدينة بغداد رجل عطار اسمه ابو المسسى ابن ساعر وكان كثير المال عزيز كلال حسب السيرة صادرة الللمة طبيب المنادمة مقبول الصورة اينما توجه وكان يدخل قصر لخليفة وتنزل البه اكتر السرارى والخطايا الني للتخليفة هارون الرشيب فيقصى حواجمهم كما يحبسوا وكان يجلس عنده اولاد الامرا واللبرا وكأن عنده شاب من أولاد ملوك التحم اسمه على ابن بكار قد جمع الله قبه ساير لخصال المبدة من السي الفايق و المايق واللسان الفصيح والنطس الملبئ والعقل والسخا والكرم ولجبود والعطا ولخيا والمروة والفنوة وكان كثير العشرة مع ابو الحسين بن طاهر ما بكاد

ان يفارقد دارفة عين فلما كان بعض الايام والشاب جالس واذا قد اقبل من السوق عشر جوار نهد ابكار كانهن الاقار وبينه جارية تتخجل البدر في كمالد على بغلة شهبا وعليها زنار حربي اتر مرصع بالدر وللجوعر وجالها قد عبر على سايم للموال الني بين يديها كما قال فيها بعضه هذه الابيات شعو

كما تشا خلقت حتى اذا كملت: في فلب لخسس لا طول ولا قصر ا

كانها خلفت من ما للولوة:

فى كل جارحة من جسمها تنه فالبدر بللعنها والغصس قامنها:
والمسك نهكنها ما مثلها بشر، والمسك نهكنها بالعيون تحسس عيونها وكمال فنونها فلما وصلت الى دكان ابى

لخسى ابن شاهر ترجلت فقام لها ابو لخسى على قدميد وباس الارض ووضع لها مسندا من الديباب مرقوم بالذهب ووقف في خدمتها فأقسمت عليه أن بجلس فجلس دونها فاخذت تساله عنما تريد والغلام على ابن بكار قل سلب عقله وحار وتغير بعد لخمرة بالاصفرار وكاد أن يغشى عليه وهمر أن يقوم هيبة لها فغازلنه بعيون نرجسية ومراشف سكرية وقالت يا سيدى اتينا الى تحو فناك وتريد الهرب مناحين ما الجبناك فباس الارض وقال يا سبدتي لقد سلب عقلی عند ما راینک ولکی أقول كما قل القايل الشاعم هذه الابيات في الشمس مسكنها في السما: فعزى الفسواد عزا جبيلاه فلا يستطيسع البها الصعسود:

ولا تستطيع اليك النزولاع، فتبسمت فلمع نغر برقها اعظم من البرق وقالت با ابو للسس من اين لك هذا الغلام وابن يكون مقامد فقال لها ابو المسى اسمع على ابن بكار وهو من اولاد الملوك قالت من التجمر قال نعم با سيدني قلت اذا جات اليك جاريتي هذه قدم سعيك الينا انب وهو حتى نصيفه في محلنا لكي لا بيذمنا ويقول ما في اعل بغداد كرام والبتخل انحس خلف في الانسان اسمعت ما قلبت لك وان خالفت فقد وجب عليك غصبي ولا أعود اسلم عليك فغال حاشا وكلا يا مالكة الرق اعود بالله من غصبك فنهضت من وقتها وركبت وسارت وقد ملكت القلوب وسليت العقول وأما على أبن بكار فأنه بقي لا يعلم هل

هو في الارض أمر في سما وما ذهب النهار الا والجارية قد اقبلت وقالت يا سيدى ابو للسب بسم الله وادرك شهرازاد الصباب فسكنت عن الحديث المباح وفي الغد قالت اللبلية السبعسون بعد المايية بلغنى ايها الملك السعيد وصاحب الراي السديد ان لما انت الجاربة قالت يا سيدى ابع للسن بسمر الله انت وسيدى على اجبوا سنى شمس النهار حظينة امير المومنين هارون الرشيد فنهض وقال لعلى بسمر الله با سيدى فقام معه وساروا متنكرين والجارية تقدمهم من بعيد حتى دخلت بهمر قصر لخلافة واخرقت بهمر الى منزل شمس النهار فنظر الغلام الى مكان كانه من مقاصير للنسان قد وضع فيه من فرش ومساند ووساید ما لا راه الغیلام ابدا

فجلس الغلام وجلسس ابو للسسى فلما جلسوا وقر بهم المكان قدمت لهم مايدة عليها طعام حسن ووقفت للاارية السودا بين ايديهم وقد راوا من الخراف الرضاع والدجاج المسمن ومعلكات المسكر وسكردان من المخللات وغير ذلك ما نس وطار وتناكيم في الاوكار من قطا وسمان وفراخ لخمام فجعل الغلام باكل وهو مندهش فاكلنسا طعاما هنيا وشربنسا شرابا مربا فلما اكتفينا من لخالين أتبنا بطشتين مذعبين فغسلنا ايدينا وقدم الينا البخور فنبخس البنسا باقدام الذهسب والبلور والحكم فيها تماثيل اللافور والعنبر مرصعة بانواع لجوهر وفيها المسك والما ورد فتطيبنا وعدنا الى المراتب ثم امرتنا الخارية بالقيام فقمنا فأنتهت بنا ألى ماجلس

اخم ففانحتد لنا فدخلنا الى قبة محمولة على ماية سارية واسفلها صورة وحش او بناير مغمسوس بالذهسب وتلك القبة مفروشة حرير فاجلسنا حتى تأملناه وهو منسوج أرضه نحب ونفشه على هينة الورد الابيس والاتم وسفف القبة يشأكله وقبيها اكثر من ماية صور وسينية من الذعب والبلور المرصعة بانواع للمسوعم وفي صدرها سانات كتيرة قدام كل ساقة مرتبة لطيفة من النسيج متختلفسات الالسوان وتلك الطاقات مفتوحة الى بستان كانها أرضه من فرش القية والما في جيوانبها يناخرن من بركة كبيرة ألى صغيرة وقد وضع على حافات تنلق البركة الرجعان والنسوفي والنرجس في نرجسيات ذهب مرصعة وذلك البستان قد اشتبكس اشجاره

واينعت اثماره وكلما خالت فيها عسار الهوى تساقطت ثمارها الى صفحات الما وانواع الطيور يتساقطس عليه ويصفقن باجنحتهن ويتحاربن بانواع الأحان وعن بين البركة ويسارها استرة من السابر المصبب بالقصة على كل سريم جاريه ابهى من الشمس عليها فاخم اللبس وفي سدرها عود او غيره من الملافي وقد امتني أيقاع الجوار بهدير الاطبار واقترن هبوب الهوا اخريسر الما والرياج تنمر على وردة فترفعها وتاجتار بثمرة فتضعها فحارت افكارنا وابصارنا وجعلنا تمييز الى تلك القدرة ونتفكم في تلك النعمة وطفقنا ننظر الي البستان ساعة وتلتفت الى الفاعة والبركة ساعة ونتفريج على تلك النصارة وحسس ذلك الزي وعلى والاهتمام ونتاجس من

عظمة ما نشاهد وبهجة ما نعاين والتفت على ابن بكار الى ابو لخسن وقال له اعلم با إمولاي أن للحكيم اللبيب والفطن الاديب الفارغ القلب لخاصر الحس واللب يشوقه بعض هذا ويروقه ويستحسنه ويطربه و باحبه ويفتنه لا سيمها من اصبح تحالي وقلبد تقلبي وليس ما رايت مانعي من الللام ولا قشعى عن الاستعلام وما طغرت في محنى الني ساقها الفدر الى ووقف بها البلا على الا لحسن ساقنى من هذا حال الوكيل على قولك فكيف يكون حال الموكل ومن يكله وينبسط البع وقدره هذا العدر العظيم وملكه هذا الملك الجسيمر وادرك شهرازاد الصياح فسكنت عن الحديث المباح وفي الغد قالت الليلة للحادسة والسبعون بعدالمابن بلغني ايها الملك

ان ابو للمسن لما سع ذلك من على ابن بكار قال له صاحبه اعلم انه قد غبى على امرة ولم تتقدم نفسا مخالطه اخبر بها حقيقة للحال واستدل بها على الفعال وقد انتهينا الى المفصود وانساعة ينكشف وينكشف بين يديك السر وما راينا الا ما الحب وما سمعنا الا ما المرب فنتس كذلك وللاربة اقبلت فامرت للجوار للجالسات على الاسرة بالغنا فعدلت واحدة منهن عودها وغنت تقول شعم

علقت به غرا ولم ادر ما الهوي:

وأضرم نار الهجر في القلب والصدري الأولم اغن دينا غيسر أن مدامعي: `

اديع على غيسر اختيارى بهاسرى، ، ، فقال الغلام احسننى وابدعتى فقالت احسن البك عن المل بعيد:

وما يغن اذا حن العيسده

اليك كان ابردها وقسود،، فتنفس الصعدا وقل احسنت يا جارية كل الاحسان وبالغي في الجودة والانقان ثر استعاد الابيات وارسل دمعه وقال غنى فجعلت تفول هذه الابيات شعر

ایا س حبہ عندی یزید:

تحکم فی الفواد کما ترید ه وبرد بالوصال لهیب قلب:

اذابنسه الفدليعسة والعسمود الاوخذ ما شيت من اجم والر:

فأن الاجر ميتسده شهيسد، م فجعل يبكى ويستعيده ساعة ثر رايناللوارقد وثبن تايات من مواضعهن فاصلحن اوتارهي وطفقن في طرقة واحدة فغنين يقلن ابيات الله اكبر هذا البدر قد ملعا:

والشمل بالحب والخبوب قد جمعا ١٥

فن راى الشمس والبدر المنير معا:

في جنة لخلد والدنيا قد اجتبعا، ، فرمقنا بابصارنا تحسوهن واذا لجاربة الاولى الني اتت البنا الى الدكان وقد احضرتنا الى ذلك المكان وفي واقفة في صدر البستان وقد خرب عشر وصايف بحملن سريرا كبيرا من الفضنة فوضعوه بين تلك الاشجار ووقفسن بازايه وخرب بعدهسي عشرين جارية كانهن البدور بايديهن اصناف المالافي وعليهن انواع لخلي وكانهن في سُرِيقة واحدة يغنين الصوت بعينه حنى انتهين ألى السريم فوقفن الى جوانيه خافقات باوتارهن ساعة وقد ماب بنا الموضع من حسى أيقاعهن في صنعتهن تر خرج

من الباب عشر جوار لا بحيط بهن الوصف وعليهسن من الملبوس وللسوهر ما بمازيم حسنهن وبوافن جالهن فوقفن بالباب ثر خري مثلهن وشمس النهار بينهن وادرك شهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث المباح وفي الغد قالست الليلة الثانية والسبعون بعدالماية زعموا ايها الملك ان للجوار وقفی بالباب ثر خرب مثلهی و شمس النهار بينهن ملتفة معهن متوشحة بفاضل ردا أزرق رقبق منسوب بالذهب ينم على ما تحته من اللباس والجواهر وهي صانها الشمس من تحت السحاب نبيس في مشيتها وتختال في خطوتها حتى طلعبت على السرير فجعل الغلام بميزها ونظير الى العطار وعض على انامله حتى خلته قطعها وقال لاخبر بعد عين ولا شك

بعد العرفان وانشد وجعل يقول هذه الابيات هذه هدنه ابتدا شقدای:

وتمادى وجدى وللول غرامى المعدد ما قد رايت لا تستطيع النفس:

مقدار ساعت من مقسامی الله ودعی جسمی الناحل:

بالوجد واذهبى عنى بسلامى، ، ، قر قال للعدار يا هذا ما فعلت معى خيرا ولا اسديت لى حسنا كنت اشعرتنى بهذا الامر لاودلت نفسى عليه واجعل لها من الصبر ما تذهب كرها البه ثر جرت دموعه كالغدران ودمار بين يديه كالحيران ففلت له ما اردت بك الا خيرا وخشيت ان اصدقك خبرها فيلحقك من الوجد بها والاشتياق اليها ما انه يمنعك الوجد بها والاشتياق اليها ما انه يمنعك لقياها وبحيل بينك وبينها روياها فاصبر

واحضر حسك وطبب نفسك ولا تضعها وعزها ولا تذلها فهي الى تحوك مقبلة ففال الان من في فقلت هے شبس النهار جارية الرشيد وهذا الموضع الذي انت فيه قصيره للمايد المعروف بالخلد وقد امكتنني لخيلة حتى جعت بينكا والامر لله في حسن العافية فنسال الله تعالى خاتنة خير فبهت العطار ساعة وقال له اعلم أن قرط الخذر يقتضى محبة النفس والنلمع في بقايها وذعبني نفسي وسوا علیك دهب بعشق قاهر او بید سلطان قادر تمر سكت وأذا بالجارية قد دنت طرفها البه وهوفي طاقة القبة وعليه سيمها الوجد والحبنا وحركات كل منهما تنمر باسانحكام الغرام وتنم عن مكنون الوجد ولسان العشق ناطق بينهما على سكوتهما

وتنظهم سمها على صمونهما فتاملته ساعة وتأملها ساعة فامرت الجوار الاولات بعودتهن الى السرتهس فجلس عليها قر اشارت الى الوصايف فجات كل واحدة بسريم وجعلن كل سرير تحت طاقة من القبة الذى نحن فيها وامرت الجوار المغنيات اللواق خرجن بين يديها بالجلوس على تلك الاسرة فجلس فر اومت الى واحدة منهن فقالت فجلس ثر اومت الى واحدة منهن فقالت لها غنى فاصلحت عودها وغنت وجعلت تقصول

صب بحن البد صب:
قلباها في لخب قلب ه
وقفا على بحر الهسوا:
فنسرود والبحر عندبه
وقفسا وقالا والدموع:
على خدودها تصببه

والذنب للايام ليس:

لمن بجوز عليه دنب،،

فاتت بلحن يستفر للطيم ويشفى السقيم فانزعج له والتفست الى جارية من الجوار الني بيننا وقال لها عنى قولى

من كثرة البعد باحبيبي:

اورث البكا جفوني الم

يا حسظ عيني ويا منافسا:

ومنتهسى غايني وديني ا

ارثى لمن طسوفه غريس :

في عبرة السوالة لخسريني ١٥

اهدى هدواه الى حدشاه:

طول المصبابات والانيني،،

وادرك شهرازاد الصباح فسكتب عن للملك للديث المباح وفي الغد قالب اللبلخ اللبلخ المالة والسبعون بعدالماية بلغنى

ايها الملك فلما غنست للجارية القصيدة التى امرها الغلام بلحن رايق التغتست شمس النهار الى اخرى وقالست لها غنى عنى هذه الابيات شعر

انبنى عسن لسو به سقمى انا:

ومن لوبه بعض اشتياقي اذا جنا ا

الى الله اشكو الا الى غيسر راحم:

وشي خال ما عنا الفواد وما غنا ا

فلوان ما بي من الهوى وصبابة:

بايش وجن اتلف ألانس وللبنا، والمنا، والمنا، والمناء فرقت في اللحن وزادت واحسنت فأجادت وان الغلام قال لاخرى غنى عنى هذه الابيات فاله ما عقلتيسك فانا:

وجفاه الصبر لليبل فحناه

مدنف انت سوله من:

جيع الناس لوكان نال ما ينبنا ،

فغنت وابدعت ورقت الصنعة فيما صنعت فتنفست الصعدا وقالت لاقرب للجوار منها غنى فغنت تقول شعر

ان كنت لا تسمع الانينا: مستى ولا تعسرف الخنينات

فقد وحبيبك عيل صبرى: فكم عسى الصبرى ان يكونا الله

یا ضیق صدری وحر قلبی:

يكاد لولاك أن يبينا،

فغنت وكل منهما يموج داربا ويطهر من الوجد والغرام عجبا ذال الغلام على ابن بكار الى جاربة بفربه وقال لها غنى عذه الاببات زمن الوصل يصبب

عن هذا التغالى والدلال الافلال الم فلكم جمال والتجنب:

لا يكون مع للحال،

ثر انبعها لما غنت بدموع عادللات وانات متتابعات فحين سمعت للارية شمس النهار ما دلد و رات افعالد لم تتنمالك ان نهضت شمس النهار في طلب القبة ونهص الغلام على ابن بكار وطلب الباب ملتفيا لها وباسطا يده البها فاعتنقا بباب القبة فلم ار شاخصين احسن منهما ولا رايت شمسا عانقت قمرا قبلهما وطفقي للجوار باجملتهم وفد ذبلت حركاتهما وضعفت قواتهما فانتهين الى صدر الفية بهما واتين بما الورد وساحيق المسك فالقيناء على وجوههما فاداما ساعة حتى راجعتهما انفسهما وعاد اليهما حسنهما والتفتت يمينا وشمالا فلم ترى العطار فكان قد استخفى خلف تلك المقاطع فقالت واين فلان فخرج اليهما فلما راته سلمت عليه ورحبت به

وقلت وادرك شهر ازاد العسام فسكتت عن كلايست المساح وفي الغد قالست الليلة الرابعة والسنون بعدائاية زعموا ايها الملك ان الجارية شمس النهار تشكيرت من أبو لخسن أبن طاعم العطار وفالست قد بلسغ احسانسك واعان على مكافاتك فانسك لم تدع في موس المروة منزع ولم تنزل لاحد في الجيل موضعا فاطرق حيا منها ودعا لها فر عطفت على الغلام على أبن بكار ودلت له ما بلغ بك الهوى يا سيدى الى غاية الا وقد خرتها ولا وقف بك على نهاية الأ وقد عبرتها وليس غيم الله والانقياد لاوامره مع قصايه والصبر على دلاية فقلت لها ليس جمع شملی بک یا سیدتی ونظری الیک عطف نار وجدى ولا بمذعب بعض ما عندى

ولعد فلت وأنا أقول لا اقلعت عن حبك الا بتلاف نفسى ولا ذعب ما تمكن من حبىك الا بذهاب قلى ثر بكي وبكت فاسالا دمعا كانه اللوليو المنشيور عادت به خدودها كالورد المضعف الممطور فقال لها ابو كسي العشار أن أمركما عجيب وحائلها طريف غريب هذا فعلكما في حال وصائلها فاذا يكون بعد انفصائلها خذوا في المسرة ودفع البلا والمصرة فاوقات الحبين خلس وساء تنظ فرس فسكتما من بكايهما واشارت ألى الجارية الاولى فصب مسرعة وعادت رأجعت وبين يديها وصيفتين جمالي مايدة من الغضنة قد وضعست بين ايديم فاقبلت شمس النهار عليهم وقالت لا يكون بعد الاعضا والمطارحة والمازحة الا المباسطة في المائحة فتفاصلا

وتفدما فجعلنة شمس النهار تاكل وتلفمر الغلام ويلقمها حتى اخذا مقدار ما ارادا ثمر رفعت المايدة وفدم البيم بنشت قصد وابريق فحب فغسلوا ايديهم وعادوا الى مواضعهم فارمت الى جارية وقد غابت قليلا واقبلت ومعها ثلاث وصايف بحملن ثلاث صدور من الذهب في كل سدر دست من البلور المرصع فيه لون من الشراب فوضع بین ایدیم وفدموا قدام کل واحد دستا وامرت عشر وصايف بالوقوف بين ايديه وعشر جوار من المغنيات بالانتقال البنا وصرفت الباقيات ثر اخذت قدحا فلاته والتفتت الى جارية وقالت لها غنى فغنت تقول هذه الابيات شعب

بنفسى من رد التحبية ضاحكا: فجدد بعد الياس في الوصل مطمعي الأ اذا ما بدا ابدى الغرام سرايرى:

واظهر للعندال ما بين اصليعي ه وحالت دموع العين بيني وبينه:

کان دموع العین تعشقیسید معی، افشربت الفدی واخذت قدحا اخر قلاته شرابا وقبلتید وناولتد لمعشوقها علی ابی بخشار فاخذه وقبلد وقالت لجاریة اخری غنی فغنت شعر

تورد دمعی فاستوی ومدامنی:

فن مثلى فى الكاس عين تشرب اللها الدرى الله الخمر السلسست:

جفون ام من دمعنی کنت اشرب، افشرب الغلام الفدح واخذت قدحا اخر فشرب الغلام الفدح واخذت قدحا اخر فلاته وقبلته ودفعته الى الى الى الحسن ابن طاهم فاخده من يدها وقبله ومسدت يدها الى عود فاختلسته من بعض الحسوار

وقلت لاغنى على قلاح غيسرى وقليل ذلك فى حقك ثر الدفعت تغنى وتقول هذه الأبيات

غرایب اللمع فی خدید تعلمد: وللهوی حرق فی صدر تغذه یبکی لفربهسر خوفا نبعدهمر:

فالدمع ان قربوا بجهى وان بعد، ، فكادوا الاثنين يدنيرون طربا وجعلوا في التجب عبيا واحس الغلام ان طايرا اذ اختطف منه جناحه لاجل صوتها وجودة صنعها وارتفاع طبقاتها وامتزاج تهجيعتها باوتارها وجعل يتمايل بينا وشمالا حتى مصب ساعة فهما كذلك اذ اقبلت الجاربة مسرعا تطيير كالنحلة وته تعل جزعفه النخلة فقالين يا سيدى خدام اميم المومنين بالباب وه عفيف ومسرور ووصيف ومعهم بالباب وه عفيف ومسرور ووصيف ومعهم

جماعة من الحدام فكادوا ان يهلكوا انزعاجا وقلقا ويتلفون خوفا وفرقا وانكشف اتار لذته وغابت نجوم فرحته وخافوا أن يكون امرهم قد ظهر فضاحكت الجارية شبس النهار وادرك شهر ازاد الصباب فسكتت عن الحديث المباح وفي الغد قالت الليلة لخامسة والسبعون بعدالماية بلغتی ان علی اس بحشار وصاحبه ابسو لخسن العدلسار لما سعسوا الللاهر خاضوا فصححت شمس النهار وقانت للجارية ابطی علیه ساعد بقدر ما نخفی الارنا شر تقدمت الى الغلام ونهضت على كرة منها وامرت بالقبذ فغلفت ابوابها وارخت عليها مقاطعها وستبورها وغلقت أبواب الفاعة وخرجت الى البستان وتحن الاثنين مكاننا وقد امرت برفع الاسرة فرفعت وجلست

على سريرها واجلست بين أيديها جارية تكبس رجليها ثر قالت لبعض الخدم اذني لام بالدخول فدخلوا الثلاثة ومعام عشرون خادما بانرف الزي واجمله وفي اواسطهم مناطق الذهب وهم منقلدون بانسبوف فسلموا باحسن سلام فردت عليهم السلام ولقبتهم بالبشاشذ والاكرام فافبلت على مسرور وقالت ما الخير قال امير المسومدين يسلمر عليكي ويستسوحش لكي ويسسال عنكي ويسعدك وانه سي في يومده هذا سرورا احب ان يكون خاتمته الليلة بك وعندك وبرويتك فتاهي لقدومه وتقدمي الى رخرفة قصرك فقبلت الأرض وقالت السمع والطاعة للد ولاميم المومنين وتقدمت الى الجارية وامرتها باحصار القهرمانات فعصرت وتفرقت في الدار والبستان لترياهم

انها مقبلة على ما امرت بد وكانت الدار كاملة في جميع امورها من التعليق والبسط وغيم ذلك ثم تألب للتخدام امضوا في حفظ الله وكلاينه فأنهوا الى امير المومنين ما رايتمر ليصب قليلا بمقدار ما ينصد الموضع ويهد فرشد قال فصوا مسرعين أثر نهضت ودخلت على معشوقها وصاحبه وها كالعليم الغزع فتنمند ضما شديدا وبكت بكاء محرفا ففال لها يا سيدتي هذا الفراق عون على تلفى وعطى فرقى برزقني صبرا الى حين مشاعدتك او ينتم لى اجلا بعد مفارقتك ففالت اما انت فتتخرج سالما وحسدك مستسور وغرامك معسون مذخور لا يتعداك ما انست فيد واما انا فساقع في البلا وسسو القصسا وقد عهد الخليفة عادة تهنعني منها عظمر غرامي بك

واسفى على مفارقتك فباى لسان اغنيه وبای قلب احضر معد وادارید وبای قوة اخدمه وباي عقل اخاسب من بقدم معم وباى لب ازيد عليهم في رضاه فقال لها ابو لخسي العطار الا الأشدك فتصبري وتتجلدي في عده الليلة ما امصنك من الصبر والاحلد والله بكرمه يجمع شملكها فنحى كذلك واذا باجاريتها قد افبلت وقالس يا مولاني جات الخدام وانتي بعد قايمة فقالت ويلك اسرعي بعد في اصعادها الى الروشي المطل على البستان الى حين اختلاط الظلام واعمل على اخراجهما مكرمين الى مكانهما ففائت السمع والطاعة ثر ودعتام وخرجت وفي لا تعليق الحركة واخذت جاريتها الاثنين فصعدت بهما الى الروشي المعلل على البستان من جانب

وينطر الى الدجلة من الجانب الاخر كثيم المفاصير فاجلسناهم فيه واغلفت بابه عليهم ومصن ودخل الليل وادرك شهرازاد الصباب فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد قالت الليلذ السادسة والسبعون بعدالماية بلغني ايها الملك أنه لما اجلسته الجارية في الروشن ومصت ودخل الليل وهم على تلك السفة في دار الخليفة ما يدرون ما يفعل بالم ولا كيف خلاصام فجعلوا ينظرون الى البستان واذا قد أدبل في ساحته أكثر من ماية خادم كالعرايس عليهم الالوان وفي أوساطهم مناطق الذعب متقلدون بالسيوف واكثر من ماية وصيف وفي يد كل واحد مناهم شمعة كافورية والرشيد بين مسرور ووصيف ينهايل سكرا وتملا ومن خلفه عشرون جارية بالشمسوع باشرف

ملبوس وللواهر تلمع في اعناقهن و روسهي واستقبلت تلك للحوار خافقات الاوتار بين تلك الاشجار يقدمهي شمس النهار فقبلت الارض فقال لها اهلا وسهلا بنعيم العيش وفرحة القلوب والسرور فاتكي على يدها وجعل بمشى حتى أنتهي ألى السرير الفصد فجلس عليه ونصبت بين يديم تلك الاسرة الى جوانب البرك فأمر تلك الجوار الذبين اقبلن معد بالجلوس فجلسي كل وأحدة في فرشها وجلست شبس النهار في مقابلته على كرسى فتامل البستان ساعة وامر بالقبة ففاتحست طاقاتها وقد جعسل بين يديد وعن جينه وعن شماله من الشمع ما اعاد الظلام اسفارا واللبل نهارا واخذ الخدام في نقل الالات للمشروب قال ابوحسن العطار فرايت شيا ما عبر لي قط في خاطر

ولا كاحل لى قاظر من انواع الجواهر وتاخيل لى أنى في منام وقد ذهب لبي وخفق قلبي وعلى أبن بكار مطروب لما به وقد ضعفت حركاته وهو ينظر بطرف غضبض ويتفكر بقلب مريض فقلت تنظر الى هذا الملك فقال ومصيبتنا بنظيرة وأنا من الهالكين لا محالة وما يهلكني الاشي واحد قد استولى على العشق والفراق بعد الوصال وللخوف وضعيف القوى وخطير الموضع وتعلن الخلاص فبالله المستعان على ما انا عليه وفيد فقلت ليس غيم الصبر الى ان يغرب الله تعالى ترعد النظر فلما تكامل ذلك كله بين يدى الرشيد التفت الى جارية من اللواتي جين معد وقل هاتي يا غرام فحركت العود وغنت وانشات تقول هذه الابيات شعر ولوأن خدا كان من فيض عبرة:

برى معشبا لاخصر خدى واعشباه

كنان ربيع الزهر بين مدامعي:

عا اخصر منه من حيا تصببا ا

على أننى لم أبك الا دمسوعا:

بقية نفسى ودعتنى لتندهباه

وقد قلت لما لمر أجد لي راحد:

سوى الموت لما حل اهلا ومرحبا، وفعد فنظسروا الاثنين الى شمس النهسار وقعت انزعجت ومالت عن سريها حتى وقعت و وثبن لجوار اليها فاحتملوها فاشتغل ابو لحسن بنظم البها ثر التفت الى معشوقها فنظهت واذا هو مغشى عليه ملفى على وجهه لا يتحرك فقال ابولحسن لقد احسن القضا فيهما وحكم بالتسوية بينهما وداخله من ذلك ام عظيم وخيلر جسيم واتت

الإارية وقالت انهضا فقد ضاقب الدنيا علينا وأخاف أن تقوم الليلة قيامتنا فقال لها العدلسار ومن ينهض بهذا الفني وهو على هذه الصفة تجعلت تنضيع على وجهم الماورد وتمسم يديد حنى افان فقال له صاحبه العطار افق الساعة قبل أن تهلك وتهلكنا معك ثر احتملاه فانزلناه من الروشن وفانحست الجارية بابا صغيسرا من الحديد فخرج مند الى مسناة في الما فصففست الجارية بيديها تصفيقا خفيفا فاقبلت سمارية فيها انسان يغذف بها فالصقيب بالمسناه فطلعنها البها والفتي معشوق الجارية مد يده الى صوب الدار والقصر وجعل الاخرى على فواده وانشد بصوت صعيف يقول شعي مددت الى التوديع كفا ضعيفا:

واخرى على الممضا تحن فوادى الله الله كان هذا العهد اخر عهدكم:

ولا كان هذا الزاد اخر زادى، ، فر قذف بنا الرجل الملاح والجارية معنا وادرك شهرازاد الصبائر فسكتنت عن الميث المبسام وفي الغد قالت الليلية السابعة والسبعون بعدالماية بلغسني ايها الملك أن الغنى لما فرغ الشعب قذف بهم الملام والجارية معام حنى قطعوا لجانب الاخر فنزلوا الى الشط وودعتهم الجارية و قالت لا يمكنني المسير معكما الى غير هذا الموضع المر مصن وهو مطروم بين يدى ابو للسن لا يستطبع تهاوضا فقال له يا سیدی نتلف ولا ناس من العبارین ان يطبعوا فينا وجعل يعاتبه ويعذله فبعدا ساعدة نهض معد وهو لا يعلين المشي

وكان لابي الحسن العطار في ذلك الجانب اصدقا فقصد الى من يثق به منهم وبانس البيه ففرع بابه فخرج مسرعا فلما راه ابتهج كل الابتهام ودخل بين ايدينا الى منزلة فلما استقر الموضع بنا قل اين كنت يا سيدى في عذا الوقت فقلت كأن بيني وبين انسان معاملة وبلغني اته طامع في مالى ومال غيرى ففصداته في اللبل واستظهرت الحصور سيدى هذا واشار الى القتى على ابي بكار واخذته معي خيفة منه حتي لا يظهر له أمري فيستنس مني فأجهدت نفسى فلمر الثقر بدولا وقعت له على خبر فعدت وشنق على عنا هذا السيد ولمر ادر اين اقصد فجينا ادلالا عليك وانبساطا البك فبالغ الرجل في اكرامهمر وجهد في خدمتهم واقاموا عنده بقية

ليلتهم وقاموا بغلس الظلام حتى اتوا الى الما فاتناهم سمارية فركبوا فيها وعبروا الى لخانب الاخم فنزلوا ووصلوا الى الدار فحلف على ابن بكار على ابو للسن العطار فدخل معه فانقى نفسه حبا وتعبا واسفا فانصحعا قلبلا أثر أفأن وأمسر أبو لخسن بغرش الدار وقال دعني انزهد واشري صدره وانا غير جاعل بامره ومحبوبته الني فارقها وما عدمه من تلك الأمور وجدت الله على خلاصي من ذلك للنطر وتصدقت بها سهل الله على أمر أن الشاب على ابن بكار فاق على روحه فقلت له روق روحك ثم قال له افعل ما رسمت فا انا لک مانع ثر احضرت غلمانه والمحابه واستدعيت بالمغنية واتنا كذلك الى المسا فاوقدت الشموع وطاب الوقت فغنت المغنية شعرا

فغشى عليد الى أن سلع الفاجم وافاق من بعد ما ايست منه وطلب العود الى داره فا قدر ابو للسب العطار أن يمنعه خيفة من عاقبة أهره واتته غلمانه ببغلته فركب وصاحبه أبواليسي معه فلما رايته مستقرا في داره حدت الله تعالى جل اسمع فجعل يسليه وعولا يملك نفسه ولايصرف اليه قلبا ولا سمعا فقام وودعه وادرك شهرازاد السبام فسكتت عن الحديث المبام وفي الغد فأنت الليلة الثامنة والسبعون يعدالماين زعموا ايها الملك انه لما ودع ابو للسن على أبن بكار قال له يا اخى لعلك أن تسمع لمحبوبتي خبرا ففد رابت ما كان منها ولابد من البحث عنها فقال لد لابد جاريتها ناتي الينا وتخبرنا بالقصية تر انصرف من عنده واني الى دكانه واقام

فيها مترقبا فلمر تاتيه للاارية فيات تلك الليلة في داره ولما كان من الغد تتوضى و اتي الى دار الفتى على ابن بكار ودخل عليه وهو ملقى على فراشه والناس يعودونه على أختلاف سبقاتهم والاسلب عنده وكل واحد بصف شي وجعسم قال أبو للسس فلما راني هف الى واستبشر وتبسم تبسما خفيا وقد قصيب من حقد ما يجبب واستوحشت منه وسائنه عن حاله وكيف كانت ليلته وجلست عنده حتى تغرق الناس وتقدمت البه وقلت ما هذا كال ففال الغلمان اشاعوا عنى اني ضعيف ولم اجد ني قوة فوقعت مكاني كما تراني وجاوا ألى زيارتي فا امكنى ردهم ومع هذا هل رايت للجارية فقلت لا ويوشك انها تاني اليوم فبكي بكا شديدا وانشد يقول هذه الابيات شعم

كنيب الهوى حتى اذا شب واستوت: فواه اشاع الدمع ما كنت اكتم ا

فلما رايس الدمع قد اعلس الهوا: خلعت عذارى فيد والخلع اسلم الا

فابحت بما اخفت دموعي من الهوا: وما أنا تخفيسه أجل وأعتلسر،، ثر قل لقد رماني زماني بداهية كنت عنها غنيا وليس في امرى اروم من الموت فأن لي فيه راحن ما الابده وفرجا ما اعلجه قال ابو الحسن بل الله يتعقيك ويشفيك وهذا امرما مر بك ابندا ولا عليك وحدك اعتدا ثر تحدث معد ساعه وخرج من عنده واتى ألى السوق وفتح الدكان وما لحق ان الإ والجارية قد اقبلت فسلمت على وه ذاعبة للسي منكسرة القلب فقلت لها اعلا وسهلا عندكي والمديث

معكى فكيسف حال سيدتكي فأما حالنا فكان مناكيت وكيت وشرح لهاجيع ما جرا فناوهت له وتتجيب منه قالت وأما سنى ايضا فكان حالها انحس حال فانكما مصيتما وقلبي ياخفق عليكا وأنا لا أصدق بناجاتكما ولما عدت وجدت سيدنى مطروحة في الفية لا ترد جوابا ولا تسع خطابا والمبر المومنين عند راسيا لا يجد من يتخبره خبرعا ولا يدري ما طريقها فاتامت على تلك الصغه الى نصف الليهل وقد احطل بها لخدم من كل جانب وهم بين مسرورة بها وباكية عليها فر اقامت وافافت فقال لها الرشيد ما دهاك يا شمس التهار فلما سمعت كلامه قبلت أقدامه وقالت با امير المومنين جعلني الله فداك خلسك خامرتي فاضرم النار في جسمي فوقعت لما

فى لا اعلم عكانى فقال أنها ما استعلى فى نهارك فذكرت ما لم تستعلى واظهرت القوة واستدعت بشراب فشربتة وسالت أمير المومنين العودة ألى مسرته فعاد ألى موضعه وأمرها بالحلوس فى القبة ولا ينزعج فقعلت ودخلت البها فسائتنى عن أمركما فحدنتها على ابن عالم منكها وانشدتها شعم على ابن بكار فبكت وغنت جارية يقال لها لحاط العاشق هذه الابيات شعم

لعرى لم جلولى عيش بعدكمر:

فیا نیت شعری کیف حانلم بعدی ش من اللسنی ان ایکی نفقدکم دما:

ان كنتمر تبكون دمعا على ففدى، ، فوقعت على الصقد الاولى وجعلت احركها وادرك شهرازاد الصباح فستكتب عن الحديث المباح وفي الغد قلت الليلذ

التاسعة والسبعون بعدالماية بلغنى ايها الملك وانها جعلت تحركها وتولع برجلها وترش على وجهها الما الورد حتى اثاقت فقلت فها الليلة تهلكى نفسكى و جيع من تحويه دارك فجياة تحبيونك الا تجيع من تحويه دارك فجياة تحبيونك الا تخلي وتصبرى ولو على جم الغضا تفليتي فعالت على في الامر اكثر من الموت تفليتي فعالت على فنتحن كذلك أذ غنت وفيه راحة لمثلى فنتحن كذلك أذ غنت جارية اخرى يقال لها فلي الهجور فانشدت تفول هذه الابيات شعر

وذلوا لعل الصبر يعقب راحد:

فقلت وأين الصبر بعد فراقد الا

وقد اكد الميثاق بيني وبينه:

بقداع حبال الصبر عند عناقد، ، فسقدات مغشبة عليها ولحظها امير المومنين فاسرع اليها مهرولا فنظرها وقد

كادت روحها أن تفارقها فأمر برفع الشراب وأن تروس كل جارية الى قصرها وأقام بقية نيلته وهے بحالها الى الصباء فأفافست واستدعى اميع المومنين الاطب وامرهم بمعاجَّتها ولم يفهم ما في فيه وما في عليه من العشق والهوا واقام عندها حتى ظي انها قد انصلحت ورام الى قصيره وهو مشتغل الفلب بسبب مرصها وخلف عندها جماعة من الخدم والخشايا وما اسغر الصبام حنى امرتنى بالمسيد اليك حنى اخذ خبر سیدی علی ابن بکار فلما سیع ابو كسن كلام للارية قل لها قد عرفتك امره وما هو فيد فسلمي عليها وبالغي في وصبها واجتهدى في كتمان حالها وانا اعرفه ما القيتي الى من كلامها فشكرت ابو لخسس وودعند ومصب فل ابو لخسس

وفلعت بقية نهارى في البيع والشرا شر انتدفت اليه ودخلت عليه واذا هو كما خلفته فترحب بي ودهش في وجهي وقال لى يا سيدى لم انفذ اليك احد للتخفيف عنك لاني قد جلتك ثقلا روحي مرتهنة به بقید عمری واخر دعری قل ابو لخسن ففلت له اقصر من هذا فلو جاز الفدا بالنفس لفديتك بروحي ولوقبلت الوقاية بالعين لوقيتك بعيني وقد جاتني الجارية وحدثته بما أخبرتني به فسعب عليه وكبر لديم وتأسف وتلهف وبكي وقل ما الخيلة والخطب الجسيم وساله في المبيت عنده ففعل فكان قليل النوم فطلع الفاجر ونلع من عنده واني الى دكانه واذا بالجارية وافقة فلما نظر اليها لم يقته الدكان بل اتى الى تحوها فاومت اليه بالسلام وبلغت

سلام سيدنها وقالت كيف حال سيدي على ابن بكار قال حاله كيف حال سيدتكي فالت جالها وزيادة وقد كتبت البع رقعة وفي معى وقالت خذى الجواب وانعلى ما يامرك أبو المسن فعدت من طريقي وهي معي حتى وصلت الى داره فدخلت عليه وادرك شهراراد الصباح فسكتت عن الحديث المباسر وفي الغد قالت الليلة النمانون بعدالمانة زعموا ايها الملك أن ابو لحسن العطار لما انته جارية شمس النهار اخذعا وانی انی دار علی ابن بکار وقد دخل علیه فأوقع الجارية الى ناحية فلمسا راه قال ما الخبر فال خبر جارية فلان صديقك انفذها برقعة تتضمن أفتفادك وذكر سبب تأخره عنك لعذر ذكره وامرها عقابلتك افتاذن اليها بالدخول اليك وغمهزة بطرفه فقال

نعمر فخرج اليها خادم فجابها فحين راها عرفها وخرك لها وفرح بقدومها وقال بالاشارة كيف ذلك السبد شفاه الله وعافاه فاخرجت الرقعة فدعنها وقبلها فقراها لابي للسن ويده تضعف عن مدها وقد فاحت الرقعة واذا فيها مكتوب ولذكر الله اكبر هذه الابيات

قولى لرسولى بنبيك عن خبرى: واستغن من ذكره عن النظرى الا

خلفت قلبا تبله بالشوق والوجد:

وطرفا له تشغيب بالسهسرى ال

فاستنعمل الصبير في البسلافا:

يدنع خليق مواقيع القسدري ١٠

وقم عبنا فليسس تيسسرج من:

قلبى ولا ان تغيب عن بصرى ا

فانظر الى جسمك المديس فيسد:

الوجد ثر استسدل بالاشرى،، ان كنت كتبت البك يا سيدى ببنان ونطفت بلسان وترجبت ببيان ثمر عبرت عن قلب وجنان وعن جوارج لولا شمعها بعرض ما يلفاه منك عليك لامتنعيت واعتلا لولا شهوتها انهاما تفاسيه من فراقك البك لوقفت دون الغيرض وامتنعت وشاعد لخال يغني عن المقال وجملة حالي ان لى عينا لايفارقها السهر وقلبا لايبارحه الفكر وصدر لا يصدر عنه البلبال وفواد لا ينفك عنه لخيال وهذ لاتلمس غير جارحذ ماجروحة ولا تمر ألا على كبد مصدوعة مقروحة فكاني قط ما عرفت المحذ ولا فارقت فرحة ولا رايت منظير ابها ولا قطعت عيشا اعنى فيا ليننى كنت نسيا منسيا وكنت لا اشكو الا الى شاك ولا ابكى الا الى باك

واقول فواسفى لم اقتن منكم لبانة: ولم اتنع بالوصال وبالقسرين الله

وفرق بيني في الوصال وبينكم:

فهو أبدأ افأض على اثركسم تحبى ، ، والله تعالى يسرنا بالتلاق ويجمع شمل كل مشتاک بعد لفشال لاجعلم فی جلیسا وانعم بشریف جوابك لتكسی فی مساعدا وانبسا واصبر صيرا جبيلا الى أن يسهل الله الى اللقا سبيلا والسلام على الى كلسس فقرات لغطا يشوق القلب الخال فكيف الملان ويوقف لخيران وكدت أن أبديد واشرفت على اشهاره لولا الاستحبسا مند فاخفيه وقلت لغد احسى كاتبها واللرب وشاق و رق في لفظها فاسسرع في الخواب

وابدع في الخشاب فقال وهو صعيف المقال بای ید انتب وای نسان انوم واندب وقد زادتنى صعف على بنعف وجلبت حتفا الى حتف ثم جلس واخذ ورقة في يده وقال وادرك شيرازاد الصبام فسكنت عن المدت المسام وفي الغسد قلست الليلة لخادية والتمانون بعدالماية بلغى أيها الملك انه جلس واخذ الورقة في يده وقال الاي المسين افتنهم المورفة بين اللاى ففاحينا فجعل طها ينشر البينا بلنب ساعة حتى انتهى الى ما اراد ودفعها الى اني للسن وقال نامليا والفعيسا الى الجاردة فأخذعا وقراعا واذا فييا

بســـــم الله الرحن الرحيم رقعة شوق جات من الفهرى: مهدية نــورها الى البصــرى ه تزيد حسنا في عين ناظرها:

كان الفاظها من الزهرى الم

فخفف س بعض ما اكابده:

من تنفل ما مسنى من الصررى ال

یا سیدی دعود ام رحل منه:

القلب بين الاشفاق وللخذرى الا

ما فرىد وجدى تتخفى عليك ولا:

مظمر غرامي البادي جنري الا

قلبى وطرفى هذا بنار هروا:

يبكى وهذا يستوب بالسهرى ا

لا صوب دمعي عني منقطع:

ولا نار غرامي البادي عستري ١٠

وحتى حبى تلمر وحرمن ما:

ارجوة منكم ما زدت في الخبرك

ولا صرفت هوا النفس الشقية:

من بعد فراتی لکم الی بشری ، ،

وصلت رقعتك يا سيدتى فاعدت راحة الى روس اتعبها الوجد والغرام وانزلت شفا على كبد مجروم افرحه الصنا والسقام فانطقت اللسان بعد صمت وأبهتجت بعد فكم وصبت وافرحت الناظم في روضها الناضر فلما فهمت مافيها وتدبرت الغاطها ومعانيها ابتهاجت بقدر ما فهمت وتاملت ثر عادت فاسترجعيت فاذعبيت مني عا ترجمت عنه واوضحت ما وقفت على في واحد امتاله واعلى من مولم الفران انواعد واشكاله السقام مترادف والغرام متضاعف والوجد متناصر والشوق متكاثر والفلب منقبص والفكر منبسد: والعين ساعرة والجسمر متعسوب الا

والصبر منفصل والهاجم منصل: والصدر مختبل والعقل مسلوب الا

وجملة لخال انى بعد بعدكم:

في كلمسا انا شاك مند مغلسوب، وليست الشكوى بملغية البلوى لكنها لتعليل من غلبة اشتياقه واتلفد فرافد الى حيث يبل اللفا غليلم ويوضح الشفا سبيلة والسلام قال ابو لخسى فاعاجت الغاظها بليالي واصابست معاذبها مقاتلي واستبادت دمي فا كففته الا بعد تعسب وحردت فلت فا سكنته الا بعد صيادة ووصب ودفعتها الى للجاربة فلما اخذتها فل لها على ابن بكار تقدمي الى فتقدمت البيد فعال ابلغيه سالامي وعرفيه صناي وسقامى وامتزاير محبته بلتحمى وعشامي واشعربه انى فقير قصدني النومان بنسواييه فهل من يعليم يتزوده فر اتبع دلامه بالبكا فبكيت الا والجارية وودعته وخرجت منرعجة ببكايها وخرج ابو لخسن معها الى بعس الطريق وولعها ومصبى الى دكانه وادرك شهرازاد الصباح فسكتن عن للديث المباح وفي الغد ةلت تمر المجلد الثاني وللمد اله رب العسالين والسلام والصلاة على سيدنا محمد خالفر المرسليين تم تم تم قنم تنم